



കിരാതം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

കിരാതം



൩

(Malayalam)

Kiratham

Ottanthullal

By KUNCHAN NAMBIAR

Study: EVOOR PARAMESWARAN

Cover Design: Sankarankutty

First S P C S Text Book Edition March 1984

PRINTED AT INDIA PRESS, KOTTAYAM

Price Rs. 5.00

Copyright

Sahitya Pravarthaka C. S. Ltd.

Publishers

Sahitya Pravarthaka Co-operative
Society Ltd., Kottayam, Kerala State, India

Sales Department

NATIONAL BOOK STALL

KOTTAYAM - TRIVANDRUM - BENAKULAM - GANNANORE - TRICHUR
PALOORAY - QUILON - KOZHIKODE - ALLAPPU - KALPETTA

കിരാതം

(ഓട്ടൻതുളുക്ക്)

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ



പ്രസംധകന്മാർ

സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം

നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം

വില ക. 5.00



S4538

B2964

112/83-84

U. T. B. 8

1-2000

ആമുഖോപന്യാസം

പതിനെട്ടാംശതകത്തിലെ മലയാളസാഹിത്യത്തെ ഭീഷ്മാക്കിയ പ്രതിഭാധനന്മാരിൽ മുമ്പനത്രേ കലക്കത്തു കഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ ഉണ്ണായിവാര്യരും കവേളവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടു രചിച്ച രാമപുരത്തു വാര്യരും ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിച്ചവരാണ്. ആട്ടക്കഥ, വഞ്ചിപ്പാട്ട് എന്നീ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും മികച്ച സംഭാവനയാണ് അവർ നല്കിയതെന്ന കാര്യം നിർദ്വിവാദമത്രേ! എന്നിരിക്കിലും തുളുൽക്കഥാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രയോക്താവും, ആ രംഗത്തിലെ മുടിച്ചുടമനനുമായ നമ്പ്യാർകവിക്ക് നേടാൻ കഴിഞ്ഞത്ര ജനപ്രീതി മറ്റു രണ്ടുപേർക്കും ലബ്ധമായില്ലെന്ന പായാൻ ശങ്കിക്കേണ്ടതില്ല.

ഇതിനു കാരണം തുളുൽ എന്ന കാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വവിശേഷതകളാണ്. നിലവിലുള്ള സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളെ ഫലിതസത്തയുടെ വിധംബനം ചെയ്യുകയും, കണ്ണികളായി മുമ്പിൽ കൂടിയിട്ടുള്ള സാമാന്യജനങ്ങളെ കാവോദിനയത്തിലൂടെയും പാട്ടിലൂടെയും രസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു പ്രത്യേക കഴിവ് തുളുൽക്കവിതകൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. കഥകളിയെയും ചാക്യാർകൂത്തിനെയും അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ ലളിതമായിരുന്നു തുളുൽപ്പാട്ടിലെ പ്രതിപാദനരീതി. കവിത കേൾക്കുന്നമാത്രയിൽ അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കാൻ ആർക്കും വിഷമമുണ്ടായില്ല. കുത്തിനിമ്പംനല്കുന്ന ലളിതപദങ്ങളുടെ നിരന്തരപ്രവാഹം കേൾവിക്കാർക്കു അപഹൃതചിത്തവൃത്തികളാക്കിത്തീർന്നു എന്നും പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ!

കവിയുടെ ജീവചരിത്രം

കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ജനിച്ചത് തെക്കെ മലബാറിൽ കിള്ളിക്കുറുശ്ശിമംഗലം എന്ന സ്ഥലത്താണ്. ഇപ്പോൾ പാലക്കാട്ട് ജില്ലയിൽ ഉൾപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഈ സ്ഥലം ആദ്യം കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തിന്റെയും, പിന്നീട് ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിന്റെയും ഭാഗമായിരുന്നു. സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യത്തിനും കവിതപ്രതിഭയ്ക്കും കേഴ്വികേട്ട പ്രദേശമാണ് കിള്ളിക്കുറുശ്ശിമംഗലം. സുഭദ്രാഹാരണം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ മന്ത്രേട്ടനമ്പൂതിരി എന്നിവർ കിള്ളിക്കുറുശ്ശിമംഗലത്തുകാരാണ്.

അവിടെ പുരാതനമായ ഒരു ശിവക്ഷേത്രമുണ്ട്. ഈ ക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റി നമ്പ്യാരുടെ പല തുളുലുകളിലും പ്രസ്താവമുള്ളതായി കാണാം. കിള്ളിക്കുറുശ്ശിമംഗലത്തെ സംസ്കൃതരൂപത്തിൽ ശുകപുരം എന്നും ചില തുളുലുകളിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

ശുകപുരമന്തഃ പരമശിവൻ മമ
സുകവീത വരവാൻ വരമരുളേണം. (ഘോഷഘാത്ര)
ധാരാത്രീയിലഴുകിന കിള്ളിക്കുറുശ്ശി-
ക്ഷേത്രംതന്നിൽ വിളങ്ങിന ദേവൻ
(പ്രദോഷമാഹാത്മ്യം)

കിള്ളിക്കുറുശ്ശി മഹേശ്വരനും പുന-
രുള്ളിലിരുന്നതല്ലെന്നു സദാ മേ. (കിരോതം)
തുടങ്ങിയ പരാമർശങ്ങൾ ഉദാഹരണമാണ്.

ജനനവും വിദ്യാഭ്യാസവും

കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ജനിച്ചത് എ. ഡി. 1705-ലാണെന്നു സാഹിത്യപരിത്രകാരനായ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു പിന്നീടിക്കേട്ടുള്ള ഗവേഷകന്മാരും സാഹിത്യപരിത്രകാരന്മാരും പ്രസ്തുത അഭിപ്രായത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ കഞ്ചൻ നാടുവിട്ടു അമ്പലപ്പുഴ ഭിക്കിലെത്തിയെന്നാണ് വിശ്വാസം. അമ്പലപ്പുഴക്കരായ ഭാണമ്പള്ളി നാണുനെയും നന്തിയടു് ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പിനെയും നമ്പ്യാർ പല തുളുലുകളിലും സ്മരിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ഭാണമ്പള്ളി നാണുന്മാർ തുളുനാട്ടിൽനിന്നു് നെടുമുടിമേശനായ വന്നു പാർപ്പുറപ്പിച്ചവരാണ്. ജാതിയിൽ പോറ്റിമാരായ ഇവർക്കു്, ആയുധപീഡയിലുള്ള നായകസ്ഥാനം കൊണ്ടു് നായകൻ അഥവാ നാണുൻ എന്ന ബിരുദം ലഭിച്ചതു്. കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, തുളുലിനു് ആവശ്യമായ കായികാഭ്യാസം നേടിയതു് ഭാണമ്പള്ളി നാണുനിൽനിന്നുമാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. ഭാണമ്പള്ളിയെ സംസ്കൃതത്തിൽ ഭാണമ്പള്ളിയാക്കി ചില തുളുലുകളിൽ നമ്പ്യാർ സ്മരിക്കുന്നതു നോക്കുക:

ദിക്കുപത്തും പുകഴ്ന്നോരു ഭാണമ്പള്ളി
നൽക്കലഭൂഷണൻ മടംഗുരനായകൻ
വിക്രമവാരിധിവിൻ വംശേഷജ്ഞ-
നിക്കമൊരുംഭേ കടാക്ഷം തരേണമേ.

(സുന്ദോപസുന്ദോപാഖ്യാനം)

ക്ഷോണീമണ്ഡലംതന്നിലൊക്കവേ പുകഴ്ന്നോര
ക്ഷോണീവാനവൻ വീരൻ ദ്രോണവള്ളിയൊപാര്യൻ.
(സഭാപ്രവേശം)

കൂടാതെ ഇല്ലപ്പേർ പറയാതെ,
ധരണീസുരകലമകടമഹാമണി
ഗുരുനാഥൻ മമ വരമരുളണം. (ഘോഷം:ത്ര)
ധരണീനിജ്ജരനാമെൻ ഗുരുനാഥനുടെ ചാരു
പാണത്തരയിണയെന്നും ശരണമായ് ഗ്രഹിക്കുന്നേൻ.
(കീപകവധം)

തുടങ്ങിയ പല തുള്ളിക്കഥകളിലും നമ്പ്യാർ തന്റെ ബ്രാഹ്മണ
ഗുരുനാഥൻ വരണം പറയുന്നുണ്ട്. ഈ ബ്രാഹ്മണഗുരു നമ്പ്യാ
രുടെ ആയുധവിദ്യാഗുരുവായ ഓണവള്ളി നായ്ക്കാരണെന്നു വ്യ
ക്തമാകുന്നു. 'വിക്രമചാരിധീവീരൻ' 'ക്ഷോണീവാനവൻ
വീരൻ' ഇത്യാദി വിശേഷണങ്ങളിൽനിന്നു നായ്ക്കർ ആയുധ
ശാസ്ത്രനിപുണനായ കളരിയോഗാനായിരനും എന്നും അനന്തമാ
നിക്കാം.

കായൻനമ്പ്യാരുടെ രണ്ടാമത്തെ ഗുരുവായ ഉണ്ണിരവിക്കുറു
പ്പിയെയും ചില തുള്ളിക്കഥകളിൽ സ്മരിച്ചുകാണുന്നു. ഈ ഗുരു
നാഥൻ 'പുണ്യപുരകരൻ', 'ശ്രീചാരസ്വരൂപൻ', 'മന്ദേതര
ഗുണമന്ദിരൻ' തുടങ്ങിയ വിശേഷണങ്ങളാണു് കവി ഉപയോഗി
ച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇതിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം ഉദാരശീലനും കവി
യുടെ രക്ഷകനുമായിരുന്നുവെന്നു് സിദ്ധിക്കുന്നു.

മന്ദേതരഗുണമന്ദിരനെൻ ഗുരു
നന്ദിതനാകിയ ബാലരവിക്ക് (സ്യമന്തകം)

ആചാര്യോത്തമൻ ബാലരവിയെന്നു പുകഴ്ന്നോര
ശ്രീചാരസ്വരൂപന്റെ ചരണംമോരഹം രണ്ടും
ആചാരോചിതം കൂപ്പിക്കുവിലൊൽവാൻ തുടങ്ങുന്നേൻ.

(സഭാപ്രവേശം)

തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങൾ ഇതിനു് ഉദാഹരണമാണു്. ഓണവള്ളി
യെ ദ്രോണവള്ളിയാക്കിയ ഭാഗനതാന ഉണ്ണിരവിയെ ബാല
രവിയായിക്കൊണ്ടും വ്യക്തമാണല്ലോ. 1754-നു മുമ്പു് അമ്പലപ്പു
ഴവച്ചും, അതിനുശേഷം തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ചും നമ്പ്യാർ ചവി
ച്ചിട്ടുള്ള പല തുള്ളിക്കഥകളിലും ഈ ഗുരുനാഥനൊരു സ്മരിച്ച
കാണുന്നതുകൊണ്ടു്, ഇവരോടു രണ്ടുപേരോടും കവിക്ക് ഒടുങ്ങാ
ത്ത കടപ്പാടു് അളവറ്റ സ്നേഹാദരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നതായി
ധരിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. ഗുരുക്കന്മാരായി ഇവരെ രണ്ടുപേരെയുമല്ലാ
തെ മറ്റാരെയും നമ്പ്യാർ സ്മരിച്ചുകാണുന്നില്ല. പ്രസ്തുത ഗുരു

നാഥന്മാർ അമ്പലപ്പുഴക്കരകയറൽ, കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ചെറപ്പത്തിൽത്തന്നെ അവിടെ ചെന്നുചേർന്നതായി വിചാരിക്കാം.

മാത്തൂർകുളരി

അമ്പലപ്പുഴ താമസിക്കുന്നകാലത്തു് മാത്തൂർകുളരിയുമായും നമ്പ്യാർക്കു് ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ചെമ്പകശ്ശേരി (അമ്പലപ്പുഴ) രാജാവിന്റെ സേനാനായകസ്ഥാനം പരമ്പരയോടുകൂടിയവനാണു് മാത്തൂർകുളരി. മാത്തൂർകുളരിയുടെ കുടുംബപരമ്പരയായ ഭഗവതിയെ നമ്പ്യാർ ഏതാനും തുളുൽക്കമകളിൽ വന്ദിക്കുന്നുണ്ടു്.

മാത്തൂരാലയവാസിനി ഭഗവതി
മനസിജർപ്പ നിജനന്ദിനിസുന്ദരി
കുത്തരളീടക കുളരിനിവാസിനി
കുളമേനോഹാശോഭിനി കാമിനി

(പ്രദോഷമഹാത്മ്യം)

മാത്തൂരാലയംതന്നിൽ മരുവും മംഗലാകരരേ

കാത്തുകൊടക നീ കേളീകുളരിവാസിനി കാളീ!

(പൗണ്ഡ്രകവധം)

തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു് കഞ്ചൻനമ്പ്യാർക്കു് മാത്തൂർകുളരിയുമായി അടുത്ത ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വിചാരിക്കാം. മാത്തൂർകുളരിയിൽ കഥകളിക്കായിരുന്നു സ്ഥാനം. മാത്തൂർ കുടുംബക്കാർ തുളുലിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതായി അറിവില്ല. എങ്കിലും നമ്പ്യാർക്കു് വ്യക്തിപരമായി മാത്തൂർകുടുംബവുമായി അടുപ്പമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു വ്യക്തമാണു്.

ചെമ്പകശ്ശേരി

ഇന്നത്തെ അമ്പലപ്പുഴയുടെ പഴയ പേർ ചെമ്പകശ്ശേരി എന്നാണല്ലോ. ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി കഴിഞ്ഞ നമ്പ്യാർ, തന്റെ രക്ഷകനെ പല തുളുൽക്കമകളിലും അനുസ്മരിക്കുന്നു. ദേവനാരായണസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്ന ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിനെ പരാമർശിക്കുന്ന ചില ഭാഗങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു:

ചെമ്പകനാട്ടിനലങ്കരഭൂതനും

തമ്പുരാൻ ദേവനാരായണസ്വാമിയും.

(കല്യാണസൗഗന്ധികം)

ചെമ്പകശ്ശേരിനടുവാണരുളീടുമെന്നുടെ തമ്പുരാൻ

ചമ്പകാവലി കോമളാകൃതിയായ ദേവനാരായണൻ.

(ത്രിപുരഭാനം)

ദേവനാരായണനെ സ്തുതിക്കുന്ന തുളുൽക്കമകളിലെല്ലാംതന്നെ, കവി അമ്പലപ്പുഴകൃഷ്ണനെയും സ്മരിക്കുന്നുണ്ട്.

നമ്പ്യാർ ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി കൂടിയതു് എന്നു മുതൽക്കുതന്നെ തുതുമായി പറഞ്ഞുകൂടാം. എന്നാൽ അദ്ദേഹം കുറച്ചുകാലം മനക്കേട് ബാലരാമനച്ചൻ എന്ന ഇടപ്രഭുവിന്റെ സേവകനായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയതായി തെളിവുണ്ട്. തുളുൽക്കമകൾക്കുമുമ്പ് കവി രചിച്ചതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന 'ശിവപുരം'ത്തിൽ കവി ബാലരാമൻ അച്ചനെ സ്മരിക്കുന്നുണ്ട്. മനക്കേടൊട്ടെ തരമായ കഴിഞ്ഞാവണം നമ്പ്യാർ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെത്തിയതു്. ഏതായാലും 1754-ൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ചെമ്പകശ്ശേരിരാജ്യം ആക്രമിച്ചു തിരുവിതാംകൂറിനോടു ചേർക്കുന്നതുവരെ നമ്പ്യാർ അവിടത്തെ അന്തേവാസിയായിരുന്നു എന്നു വിചരിക്കണം.

തിരുവനന്തപുരത്തു്

ചെമ്പകശ്ശേരിയുടെ പതനത്തിനുശേഷം നമ്പ്യാർ, തിരുവിതാംകൂറിന്റെ തലസ്ഥാനമായ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയി. അനേകം അദ്ദേഹത്തിനു് ഏതാണ്ട് അവതുവഴിയായിക്കൊണ്ടും. തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു നിർമ്മിച്ച തുളുൽക്കമകളിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, മന്ത്രി അയ്യപ്പൻമാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള, കാർത്തികതീരതരം രാമവർമ്മഹാരാജാവു് എന്നിവരെ സ്മരിച്ചു കാണുന്നു.

ബാലരാജാർത്താണ്ഡവർമ്മദ്രവീരക്ഷരം-

പാലചുഡാമണിപ്രേരണകാരണം

ലീലാരസജനനമയ്യപ്പമാർത്താണ്ഡ-

ബാലമന്ത്രിപ്രവീരന്റെ നിദേശം-

കൂലമായുള്ള വിനോദപ്രമേയമി-

ക്കലങ്ങളിൽ പ്രകാശിക്കേണമീശ്വരാ!

(ഹനുമാദഭവം)

വഞ്ചിരാജകലോത്തമൻ കലശേഖരപ്പെരുമാളഭാരാ

വടിവിലടിതര വിനകളൊഴിവതിനശ്രമം പരമശ്രമം.

(സഭാപ്രവേശം)

1758-ൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മഹാരാജാവു കാലഗതി പ്രാപിച്ചു. തുടൻ്റ് സിംഹാസനാരോഹണംചെയ്ത രാമവർമ്മഹാരാജാവിന്റെ ഭരണാരംഭത്തിലും, മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ കാലത്തുണ്ടായതു പോലെ ആക്രമണപ്രത്യശക്രമണങ്ങൾകൊണ്ടു് രാജ്യത്തു സമാധാനം ഏറെക്കുറെ മോശപ്പെട്ടനിലയിലായിരുന്നു, എന്നാൽ അക്കാലത്തും അയ്യപ്പൻമാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള ഭളവയുടെ കരുണയും

സഹായവും നമ്പ്യാർക്ക് തുടൻ ലഭിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട്, അദ്ദേഹം സത്തുപ്പനായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി.

വാർദ്ധക്യവും ചരമവും

1763-ൽ അയ്യപ്പൻമാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള നിര്യന്തനായതോടെ, കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ജീവിതത്തിലെ സുവർണ്ണദശ അസ്തമിച്ചുവെന്നു പറയാം. ഒളവയുടെ മരണശേഷം എത്രകാലംകൂടി നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു പാർത്തുവെന്നു കൃത്യമായി അറിയുന്നില്ല. തുടൻ്റെ ഒളവയായ സുബ്ബയ്യൻ 1768-ൽ അന്തരിക്കുന്നതുവരെ ആ താമസം തുടന്നിരിക്കാം. സുബ്ബയ്യനുശേഷം ഒരു ഗോപാലയ്യനാണ് ഒളവയായത്. ഈ ഒളവാരംമാറ്റംകൊള്ളുന്നത് കൊട്ടാരം, സിൽബന്തികൾക്കിടയിൽ സ്വാഭാവികമായി സംഭവിച്ചിരിക്കാവുന്ന സ്ഥാനചലനങ്ങളും പട്ടാമിമാറ്റങ്ങളും സ്വതന്ത്രശയനായ നമ്പ്യാരെ തെല്ലു നിരാശനാക്കിയിരിക്കണം. ഏറെത്താമസിയാതെ നമ്പ്യാർ മഹാരാജാവിനോടു വിടവാങ്ങി, തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് അമ്പലപ്പുഴ വന്ന താമസമാക്കി എന്നു വിചാരിക്കാം.

രാമവർമ്മമഹാരാജാവിനോടു യാത്രപറയുമ്പോൾ, നമ്പ്യാർ താഴെക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള ശ്ലോകമുണ്ടാക്കി അടിയറവെച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു.

നാലഞ്ചക്ഷരവും പഠിച്ചു ഗുരുവിൻ്റെ
പാദം തലോടി ചിരം
പാലഞ്ചംമൊഴിതന്നപരംഗവലയിൽ
പാടിപ്പഴന്നേനാഹം;
കോലം കെട്ടുക, കോലകുണ്ടളിൽ നട-
ക്കെന്നുള്ള വേലയ്ക്കിനി-
ക്കാലം വാൽകമാകുകൊണ്ടടിയനെ-
പ്പാടിക്കൊലാ ഭൂപതേ!

തിരുവനന്തപുരം വിട്ടുപോരുന്നകാലത്തു് നമ്പ്യാർക്ക് അറുപതു വയസ്സ് കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. തന്റെ വാർദ്ധക്യത്തെപ്പറ്റി കവി ശ്ലോകത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.

കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്ന കാലത്തു്, അദ്ദേഹത്തിനു പല രാജകീയസമ്മാനങ്ങളും ലഭിച്ചതായി രേഖകളുണ്ട്. “അമ്പലപ്പുഴ കഞ്ചൻനമ്പിയാർക്ക് 933 തെ 5-ാംതീയതി കൊടുത്ത മുകപ്പിൽ ആണിത്തലയ്ക്കൽ ചികപ്പകൽവച്ച വീരശങ്ങല ഉരുവു് ഒന്നു്” എന്നും, അദ്ദേഹത്തിനു തന്നെ വീണ്ടും 934 പുരട്ടാശി 30-ാംതീയതി കൊടുത്ത “വീര

ശങ്ങള ഉരുവു് ഒന്നു്. എന്നു വലിയകൊട്ടാരത്തിലെ കണക്കുകളിൽ കാണുന്നുണ്ടു്.

രാമവർമ്മ ഹോരാജാവിന്റെ അനുമതിയോടുകൂടി അമ്പലപ്പുഴ തിരിച്ചെത്തിയ നമ്പ്യാർ, നേരത്തെമുതൽ തനിക്കു് അനുവദിച്ചു കിട്ടിയ നമ്പ്യാർമാത്തിൽ താമസമാക്കിയെന്നു വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നു. അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ഒരു വിളിപ്പാട്ടെക്കാര്യം, നമ്പ്യാർക്കു രാജാവു കല്പിച്ചു നല്കിയ പറമ്പു് ഇന്നും കാണുന്നുണ്ടു്. താമസക്കാർ മാറിയെങ്കിലും ഇപ്പോഴും കഞ്ചൻ കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാരുടെ പേരിലാണു് ഈ വസ്തുവിന്റെ പട്ടയമെന്നു കേൾക്കുന്നു. കൂടാതെ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കുടുംബക്കാർക്കു് ഇന്നും ചില അനുഭവങ്ങൾ അമ്പലപ്പുഴക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു കിട്ടിവരുന്നുണ്ടു്.

നമ്പ്യാരുടെ അന്ത്യം അമ്പലപ്പുഴവച്ചായിരുന്നെന്നും, പേപ്പട്ടിവിഷം ബാധിച്ചാണു് മഹാകവി അന്തരിച്ചതെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. പേപ്പട്ടി കടിച്ചതിന്റെ ചികിത്സയിലിരിക്കെ, പഥ്യം തീരുന്നതിനുമുമ്പു്, സദ്യപ്രിയനായ നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ വലിയഭാഗവിലകത്തെ മാസമടിയന്ത്രത്തിനു പോയിരുന്നെന്നും, അപഥ്യം ഹേതുവായി അദ്ദേഹത്തിനു മരണം സംഭവിച്ചുവെന്നുമാണു കഥ. അന്നേക്കു മഹാകവിക്ക് അറുപത്തഞ്ചുവയസ്സു പ്രായമായിരുന്നവെന്നു് ഭാഷാപരിത്രകാരൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

എന്നാൽ പിന്നീടു കണ്ടെടുത്ത ഒരു ശ്ലോകത്തിൽനിന്നു് മഹാകവി എഴുപത്താറു വയസ്സുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നതായി സൂചനയുണ്ടു്. ശ്ലോകം ഇപ്രകാരമാണു്:

കൊല്ലം തെറുള്ളായിരത്താണ്ടിരുപതുമിരുപ-
ത്താറുമേവഞ്ച പത്തും

ചെന്നീടുനോരു കാലം മിഥുനമുപഗതേ

ഭാസ്കരേ ധന്യധന്യഃ

കൃഷ്ണ പക്ഷേ ചതുർഥീപതയയുതദിനേ

മാതുലഃ കൃഷ്ണനാഥ

വിഷ്ണുസ്തായുജ്യമംപൂര വിഹിതഹരിനമ-

സ്യാദികേര വീതശോകം.

ഈ ശ്ലോകം നിർമ്മിച്ച ആൾ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ അനന്തരവനാണെന്നും, ശ്ലോകത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നവിധം കഞ്ചൻ(കൃഷ്ണൻ) നമ്പ്യാർ ക്രി. വ. 956-ൽ (എ. ഡി. 1781-ൽ) മിഥുനമാസത്തിൽ ചതയദിനത്തിൽ ദിവംഗതനായെന്നും വന്നുകൂടുന്നു. ഈ വസ്തുത ശരിയാണെങ്കിൽ, നമ്പ്യാർ എഴുപത്താറുവയസ്സുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നതായി അനേകനിക്കെണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിലും അസാധാരണമായി ഒന്നുമാത്രം.

എന്നാൽ പ്രസ്തുത ശ്ലോകം കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പരമത്തെത്തന്നെത്തന്നെ കുറിക്കുന്നത് എന്ന സംശയിക്കേണ്ടവരും ഇല്ലാതില്ല. അതിലേക്ക് അവർ ഉന്നയിക്കുന്ന കാരണം, ശ്ലോകത്തിൽ നമ്പ്യാരുടെ കവിത്വത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നില്ല എന്നതാണ്. പദത്തെന്റെ ശ്രദ്ധാർഹകർമ്മങ്ങൾ കൃത്യമായി ഓർമ്മിക്കുന്നതിലേക്കാണ് പരമപദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി സൂക്ഷിക്കാറുള്ളത്. ശ്ലോകകർത്താക്കൾ വലിയ ഭാവനാശാലികളായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാര്യത്തിലും ഇതുതന്നെ സംഭവിച്ചുവെന്നു പറയാം.

തുളുൽപ്രസ്ഥാനം

കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തുളുൽക്കഥകളുടെ നിർമ്മാണത്തിനും അവയുടെ അവതരണത്തിനും ഒരുമ്പെട്ടിറങ്ങിയത് അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൂത്തു പറയുന്ന ചാക്യാരുമായി ഇടഞ്ഞ സംഭവത്തിനു ശേഷമാണെന്ന് ഒരു പ്രസിദ്ധമായ കഥയുണ്ട്. മറ്റു കഥകളെപ്പോലെ നിരസ്യമെന്നു പറഞ്ഞു തള്ളിക്കളയാവുന്നതല്ല ഈ ഊക്കുഭൂതിക്കഥ. അന്നത്തെ സംഭവത്തെത്തുടർന്ന് ഇന്നും അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ തുളുലിനു പ്രവേശനമില്ലെന്നു വസ്തുത, ചാക്യാർ-നമ്പ്യാർ കലഹകഥയുടെ വിശ്വാസ്യത ബലപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മന്ത്രമല്ല, തുളുലിന്റെ ഉത്ഭവചരിത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചട്ടയിൽ, തുളുൽക്കാരനായ നമ്പ്യാരെയും കൂത്തുപറയുന്ന ചാക്യാരെയും കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ഈ കഥയ്ക്ക് ഗവേഷണ പരമായ പ്രാധാന്യവുമുണ്ട്. കൂത്തിലെ പല അംഗങ്ങളും സ്വീകരിച്ചാണ് നമ്പ്യാർ തുളുൽ ഏറ്റെടുത്തിരുന്നെന്ന് അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

ചാക്യാർ-നമ്പ്യാർ കലഹകഥ

ഒരിക്കൽ അമ്പലപ്പുഴ ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്സവത്തിന് ചാക്യാർ കൂത്തുപറയുകയായിരുന്നു. എന്നു കേൾക്കുന്നവരും അന്നു മിഴിവു കൊട്ടാത്തതു ചുമതല പെന്തുകൂടിയത് കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ലാഭമായിരുന്നു. കഥാപ്രസംഗത്തിനിടയിൽ, മിഴിവു കൊടുത്തു സമയത്തു അങ്ങനെ ചെയ്യാതെ നമ്മുടെ നമ്പ്യാർക്കുപോലും ഉറങ്ങിപ്പോയി. പരപരിഹാസത്തിനു പഴുതു നോക്കി നിന്ന ചാക്യാർമാർക്കു, ആ അവസരമുപയോഗിച്ച് നമ്പ്യാരെ കുറിക്കുമായി കളിയാക്കി. ആ ദിവസം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു.

അടുത്തദിവസവും ചാക്യാരുടെ കൂത്തുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു ചാക്യാർ കൂത്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ പടിഞ്ഞാറെ കളുത്തട്ടിന്മേൽ പുതിയ വേഷത്തോടും മേളക്കോഴപ്പോ

ഓരോ ഒരു തുളുക്കാരൻ കയറിനിന്നു പറയുകയും ആടുകയും ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു, കൂത്തു കേൾക്കൻ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം അങ്ങോട്ടേക്കു വെച്ചുപിടിച്ചു. കൂത്തു കേൾക്കൻ ആളില്ലാതെ ചാക്യാർ ഇളിഭ്യനായി. ആ പുതിയ തുളുക്കാരൻ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയ 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' കഥയാണു് അന്നവിടെ തുളുയതു്.

തന്നെ ഇളിഭ്യനാക്കിയ നമ്പ്യാർക്കെതിരായി ചാക്യാർ ദേവനാരായണസ്തമക്കും സങ്കടം ബോധിപ്പിച്ചെന്നും, തുടന്നു് മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ തുളുൽ പടിക്കല്ലെന്ന് രാജാവു് കല്പനയായെന്നും കൂടി കഥ തുടരുന്നു.

പ്രസ്തുതകഥയിൽ അവിശ്വസനീയമായ ഒരു ഭാഗം, ചാക്യാർ മുമ്പായി പിണങ്ങിയതിനുശേഷം ഒറ്റത്തട്ടിലായിട്ടെണ്ണു് നമ്പ്യാർ തുളുലുണ്ടാക്കി, പിറേറന്നു് അതു് അവതരിപ്പിച്ചുവെന്നതു മാത്രമാണു്. അവതരണം ശരിക്കും പിറേറന്നതാണെന്നായിരുന്നവെന്നു തീർത്തും പറഞ്ഞുകൂടാ. ദിവസങ്ങളോ ആഴ്ചകളോ കഴിഞ്ഞിട്ടായിരുന്നു എന്നു് അനുമാനിക്കുന്നതിലും പിഴകില്ല. തുളുലിനുവേണ്ടി പല കാലമായി ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന നമ്പ്യാർ, കിട്ടിയ സന്ദർഭം നോക്കി അതിന്റെ ഉദ്ദേശം നിശ്ചയിച്ചുവെന്നു് ഭേദഗതിയോടു കൂടി പ്രസ്തുത കഥ അംഗീകരിക്കാമെന്നു് തോന്നുന്നു.

ആദ്യത്തെ തുളുൽ

നമ്പ്യാർ ഏഴുതിയുണ്ടാക്കിയ ഒന്നാമത്തെ തുളുൽ 'കല്യാണസൗഗന്ധികം'മാണെന്നു് പക്ഷത്തെയും നിരസിക്കേണ്ടതില്ല. തുളുലിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ദീപ്തമായ വരമ്പുകളും എല്ലാവർക്കും അറിവുള്ളതും പല കവികളും മുമ്പിന്നാലെ ആഖ്യാനത്തിനു വിഷയമാക്കിയതുമായ ഒരു കഥയെ പുനരാഖ്യാനം ചെയ്യാനുള്ള ഉദ്ദേശത്തെ സംഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു് കവി നടത്തുന്ന വാദവും പ്രസ്തുത മതത്തെ ബലപ്പെടുത്തുന്നു.

'കല്യാണസൗഗന്ധികം'ത്തിൽ ചെയ്തപോലെ കഥയുടെ കാര്യത്തിലൊരു പിടിവാശി നമ്പ്യാർ വേറൊരിക്കലും കാണിക്കുന്നില്ല. കല്യാണസൗഗന്ധികം ഭാഷാപരമായി പൂർവ്വം, പ്രസ്തുത കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ചാക്യാന്മാർ നടത്താറുള്ള കഥാപ്രസംഗവും ഇവിടെ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. നാടകീയത വേണ്ടുവാളും കലനതും, രസകരമാംവിധം ആഖ്യാനം ചെയ്യുൻ സാധ്യതയുള്ളതുമായ കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥ നമ്പ്യാരെ നേരത്തെമുതൽ ആകർഷിച്ചിരിക്കണം. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ തുളുൽ ഏഴുതിയെന്നും, ഉപരിതമായ സന്ദർഭത്തിൽ അതു് അവ

തരിപ്പിച്ചുവെന്നും ധരിക്കാവുന്നതാണ്. പ്രസ്തുത തുളുലിന ലഭിച്ച വിജയം കൂടുതൽ തുളുൽക്കമകൾ രചിക്കാനും രംഗത്തു പ്രയോഗിക്കാനും നമ്പ്യാർ പ്രചോദനം നൽകിയിരിക്കണം.

തുളുലിന്റെ ഉത്ഭവം

തുളുൽ എന്ന പേരിൽ ഒരു കലാവിദ്യ ആദ്യമായി ആവിഷ്കരിച്ചത് കഞ്ചൻനമ്പ്യാരാരെന്നു പറയുന്നതല്ല. നമ്പ്യാരുടെ കാലത്തിനു മുമ്പും ചില തുളുൽസമ്പ്രദായങ്ങൾ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പ്രാകൃതമായ നാടോടിഗുണങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ മാത്രം ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന പ്രസ്തുത അഭിനയസമ്പ്രദായത്തിന് കോലോചിതമായ വേഷവും വ്യവസ്ഥകളും നല്ല, പ്രത്യേക സാഹിത്യവും ഗാനരീതികളും താളമേളങ്ങളും ഏല്പിട്ടത്തി അതിനെ നവീകരിച്ചുവെന്നതാണ് നമ്പ്യാർ ചെയ്ത സേവനം. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന വിഭവങ്ങളുടെ പരിമിതിയും, നമ്പ്യാർ നൽകിയ പുതുമകളുടെ ബഹുഭവത്വവുംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ ആധുനിക തുളുൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ജനയിതാവായും, ആ സാഹിത്യ ശാഖയുടെ ഇതരപര്യന്തമുള്ള സർവ്വധിപതിയായും കണക്കാക്കിപ്പോരുന്നു.

പരിത്രാതീതകാലം മുതൽ, കേരളത്തിൽ പലവിധമായ തുളുൽസമ്പ്രദായങ്ങൾ നിലവിലിരുന്നു. അധികവും അനുഷ്ഠാനപരമായ ഗുണങ്ങളാണ് അവ. റടക്കേ മലബാറിൽ മലയൻ തുളുൽ എന്നും തിരുവിതാംകൂറിലും കൊച്ചിയിലും വേലൻ തുളുൽ എന്നും പറയുന്ന ഭൂതംതുളുൽ, കണിയന്നൂരുടെ കോലംതുളുൽ, സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ പതിവുള്ള കാവടിതുളുൽ, നായർതറവാടുകളിൽ ആഘോഷിക്കാറുള്ള പാമ്പുംതുളുൽ തുടങ്ങി ദേവതാപ്രീണനപരങ്ങളായ ഗുണരീതികൾ കേരളീയജന വർഗ്ഗങ്ങൾക്കിടയിൽ നിലനിന്നുവരുന്നു. ചെറുമരുടെയിടയിൽ പതിവുള്ള കോൽകളി, വട്ടക്കളി, തട്ടിന്മേൽക്കളി എന്നിവ വിനോദപരങ്ങളായ പ്രാകൃതഗുണരീതികളാണ്.

പടേനിയും തുളുലും

തിരുവിതാംകൂറിലെ, മുഖ്യമായും മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നായനാർ നടത്തിവരാറുള്ള ഉത്സവമാണ് പടേനി അഥവാ പടയണി. നടനാർ പ്രത്യേകവേഷമിട്ടും, ചിലപ്പോൾ വേഷമില്ലാതെയും നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന ഓരോ കാര്യങ്ങളെ പരിഹാസരൂപത്തിൽ വിമർശിക്കുകയാണ് ഇതിലെ പടയ്ക്ക്. ആദ്യം വെളിച്ചപ്പാടും, തുടന്ന് മറ്റു വേഷക്കാരും പ്രവേശിക്കുന്നു. കണിയൻ, പരദേശി, ശർക്കരക്കേരൻ,

ഇടിക്കണ്ടപ്പച്ചനായർ തുടങ്ങി പലരും ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടു. പട്ടർ, തങ്കര, വഞ്ചിമരയ്ക്കാർ, മുപ്പൻ തുടങ്ങിയ വേറെയും വേഷക്കാർ പടേനിയിൽ പതിവുണ്ടു്.

ദാരുകവധം കഴിഞ്ഞു് കോപിഷ്ഠയായിരിക്കുന്ന ഭദ്രകാളിയെ രസിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഉത്സവമാണു് ദേവീക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പടേനി. എന്നാൽ അമ്പലപ്പുഴ ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലും മറ്റും പടേനിക്കോലങ്ങൾ പതിവുണ്ടായിരുന്നതായി കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അമ്പലപ്പുഴയിലെ എട്ടു വേലകളിലെയും പ്രവൃത്തിയനുസരിച്ച് വേലകളിക്കുറായ ഭക്തന്മാരുടെ വേഷത്തിൽ ഉദ്ദേശാർത്ഥത്തിന്നു പടയണിക്കും വേലകളിക്കും നേതൃത്വം വഹിച്ചു മുന്നണിയിൽ നില്ക്കുമായിരുന്നത്രേ! കൂട്ടത്തിൽ കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും കോലംകെട്ടി തുള്ളി കാണികളെ രസിപ്പിച്ചിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു.

ഭജനങ്ങളെ നടുവിലുള്ളൊരു
പടയണിക്കിഹ പേരുവാൻ
വടിവിയന്നൊരു ചാരുഭാര്യ—
ഭാഷതന്നെ ചിതംവത്ര. (സഭാപ്രവേശം)

എന്ന ഭാഗം നമ്പ്യാർക്കു് പടയണിയോടുള്ള ബന്ധത്തെയാണ് പ്രേമ സൂചിപ്പിക്കുന്നതു്. പടേനിക്കോലത്തിന്നു് തുള്ളൽക്കാരന്റെ വേഷത്തോടുള്ള സാദൃശ്യവും, പടേനിയിലെ സാമൂഹ്യവിരീശഗണത്തിന്നും പരിഹാസത്തിന്നും തുള്ളൽസാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനവും ആലോചിക്കുമ്പോൾ, ചെറുപ്പം മുതൽതന്നെ നമ്പ്യാർക്കു് അറിയുന്നും പരിചയപ്പെടുന്നും ഇടവന്ന ആ നാടൻകലാവിദ്യ, ആധുനിക തുള്ളൽസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം സഹായിച്ചുവെന്നു് അനന്തരമായി അറിയുന്നതാണു്.

കൂത്തും തുള്ളലും

പടേനിയും തുള്ളലുമായുള്ള ബന്ധം പരസ്പരമെന്നു പ്രധാനമാണു്. കൂത്തിന്നും തുള്ളലിന്നുമുള്ള പരസ്പരബന്ധം. തുള്ളലിന്റെ ഉത്ഭവചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുള്ള ചാക്യാർ—നമ്പ്യാർ കലാകര കാണ്മാക്കുന്നവിധം നമ്പ്യാർക്കു ചാക്യാരോടു പിണക്കമുണ്ടായിരുന്നെന്നോ, ഇല്ലെന്നോ വരട്ടെ; എന്നാൽ ചാക്യാരുടെ കലാവിദ്യയോടു് നമ്പ്യാർക്കു് ഒട്ടും നീരസമുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നു വ്യക്തമാണു്. മറിച്ച് 'ചന്തമേറിയ ചാക്കിയന്മാരുടെ കൂത്തുമൊരുവക മേളവും' (സഭാപ്രവേശം) എന്നു് ആ അതിപുരാതന നാട്യവിദ്യയെ അദ്ദേഹം പ്രശംസിച്ചിട്ടേ ഉള്ളു്. 'കൂത്തിനു ചാക്കിയന്മാരണിയുന്നപോൽ', 'ആടാച്ചാക്കിയ

കോപ്പ വേണ്ട' (സഭാപ്രവേശം) എന്നിങ്ങനെ തുളുൽക്കമകളിൽ കാണുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ നമ്പ്യാർക്കു കൃത്യമായുണ്ടായിരുന്ന ഗാഢബന്ധത്തെയാണ് കാണിക്കുന്നത്.

കൂടിയൊട്ടത്തിലെ വിദ്യാർക്കൻ മുടിയണിഞ്ഞു, ദേഹത്തു ഭസ്മമോ ചന്ദനമോ പുശി, മുഖത്തു ചായം തേച്ചു, ഉടുത്തുകെട്ടുമായി രംഗത്തു വരുന്ന ചാക്യാർക്കു തുളുൽക്കാരനുമായി വേഷത്തിൽ ചില സാമ്യമെല്ലാമുണ്ടു്. കടിസ്ത്രം രണ്ടുപേർക്കും ഉള്ളതാണല്ലോ. കൂത്തിൽ, പഴയ ആളുകളെ ഇന്നുള്ളവരായി കണക്കാക്കി ചാക്യാർ നടത്തുന്ന കളിയാക്കലും, തുളുലിൽ മുഖിലിരിക്കുന്നവരെ പുരണകഥാപാത്രങ്ങളായി കല്പിച്ചുകൊണ്ടു് തുളുൽക്കാരൻ നടത്തുന്ന പാഠാസവും ആഖ്യാനരീതിയുടെ സാദൃശ്യത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. പുരണകഥാപ്രസംഗം ചെയ്യുന്ന ചാക്യാർ സംസ്കൃതപദ്യങ്ങൾ ചൊല്ലി, അവയെ വ്യാഖ്യാനിച്ച ശ്രോതാക്കളെ കേൾപ്പിക്കുന്ന രീതിതന്നെ ചുരുക്കം സന്ദർഭങ്ങളിൽ നമ്പ്യാരും സ്വീകരിച്ചതായി കാണാം.

“കൃത്യമായി അടുത്തു പരിചയിച്ച നമ്പ്യാർ കഥകളെല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുകയും, അവയുടെ കഥനത്തിലുംമറ്റുമുള്ള നൃത്തകൾ എങ്ങനെ പരിഹരിക്കേണ്ടു എന്നു ഗാഢമായി ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെ ഫലമാണു് നമുക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള തുളുൽക്കമകൾ” (പി. അനന്തൻപിള്ള: ‘പ്രബന്ധപാരീജാതം’) എന്നും, “ചാക്യാരുടെ പിന്നിൽ വളരെക്കാലം ഇരുന്നു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള സാഹിത്യസ്വത്താണു് നമ്പ്യാർ, തന്റെ തുളുലുകളിൽ സ്വച്ഛന്ദം വിതറിയിട്ടുള്ളതു്” (പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ: ‘സാഹിത്യനിഷ്കടം’) എന്നുമുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ കൂത്തും തുളുലും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യബന്ധത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നവയാണ്.

ആദ്യസന്തതിയായ കൂത്തിനെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ നാലുകെട്ടിനു പുറത്താക്കി, വേഷഭൂഷാഭികളിൽ കുറച്ചും സംഭാഷണത്തിൽ മുഴുവനും നാടത്തം കലത്തി, മലയാളമണ്ണിൽ സ്വൈരലീലയ്ക്കു് അനുവദിച്ചപ്പോൾ, ആ കലാകാരൻ തുളുലായി. കഥകളിയുടെ ഭാരം കുറഞ്ഞ പതിപ്പെന്നോ, കൂത്താകുന്ന ബ്രാഹ്മണസഭയിൽ കൂട്ടുകൂട്ടിയ സർവ്വാണിസഭയെന്നോ പലരും പലവിധത്തിൽ തുളുലിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചുകാണുന്നു. എന്നാൽ ദേവവാണിയുടെ തണലില്ല, പ്രത്യുത, കട്ടനാട്ടിലെ വള്ളമുളള മണ്ണിലാണു് തുളുൽക്കെട്ടി വളർന്നതെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല.

മൂന്നുവിധം തുള്ളൽ

ഓട്ടംതുള്ളൽ, ശീതകൻ തുള്ളൽ, പറയൻതുള്ളൽ എന്നിങ്ങനെ തുള്ളൽ മൂന്നുവിധമുണ്ട്. കവിതയുടെ മട്ടിലും അർത്ഥശാസ്ത്രപരമായതിലും ഇവ മൂന്നും വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും തുള്ളൽക്കഥകൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു. അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും നവ്യരൂപംതന്നെ താഴ്ന്നുപോയവയായ മൂന്നുവിധം തുള്ളൽക്കഥകളിൽ പത്തൊമ്പതെണ്ണം, ഓട്ടംതുള്ളൽ, ശീതകൻതുള്ളൽ, ഏഴു പറയൻതുള്ളൽ എന്നിവ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇവയിൽ ഓട്ടംതുള്ളലുകൾ എണ്ണത്തിൽ കൂടുതലുണ്ടെന്നുള്ളതോ പേരുകൾ, തുള്ളലുകളിൽ ആദ്യം നടപ്പായത് ഓട്ടംതുള്ളൽ എന്ന സംശയിക്കണം. നവ്യരൂപം കലത്തിന് മുമ്പുതന്നെ 'ഓട്ടംതുള്ളൽ' എന്ന പേരിൽ ഒരേതരം തുള്ളൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നതായി തുള്ളൽക്കഥകളിലെ പ്രസ്താവനകൾ കാണിക്കുന്നു.

ആട്ടം കളികൾ പിന്നെപ്പോട്ടും ഞാണിന്മേലേറി
ഓട്ടംതുള്ളലും പലകൂട്ടം ഗ്രഹിച്ചവരും

(കിരോതിം തുള്ളൽ)

ആട്ടം പല ദിശയിലും പാട്ടും കളികളും
ഓട്ടംതുള്ളലും കൊമ്പുകൾവിട്ടി

(സീതാസ്വയംവരം)

തടങ്ങിയ പരാമർശങ്ങൾ നോക്കുക. കൂടാതെ 'സത്യംസ്വയംവരം'ത്തിലും 'ചന്ദ്രംഗദവരിത'ത്തിലും ഓട്ടംതുള്ളലിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുകാണുന്നു. ഓട്ടംതുള്ളലിന്റെ ഈ പരാമർശങ്ങളെല്ലാം ഓട്ടംതുള്ളലുകളിലാണെന്നത് തികച്ചും യാദൃച്ഛികമാകാം.

ഓട്ടംതുള്ളലിനെ പറച്ചിലിലും എഴുത്തിലും ഓട്ടൻതുള്ളലാക്കുകയാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പതിവ്. എന്നാൽ നവ്യരൂപംതുള്ളലുകളിലെല്ലാം 'ഓട്ടംതുള്ളൽ' എന്നാണ് പ്രയോഗം. മറ്റു രണ്ടു ജാതി തുള്ളലുകളെക്കാൾ വേഗത്തിൽ ചൊല്ലേണ്ടതും ആഭിനയിക്കേണ്ടതും ഓട്ടംതുള്ളൽ എന്നതുകൊണ്ട് പദാർത്ഥത്തെപ്പറ്റി കൃത്യം കാണേണ്ടതില്ല. ഓട്ടൻ ശബ്ദത്തെ സന്ദേശഹാസം എന്ന അർത്ഥത്തിലും നവ്യർ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഓട്ടന്മാരും പാർപ്പാടന്മാർ

കേട്ടമകന്നൊരു തേരാളികളും

(ചന്ദ്രംഗദവരിതം)

ഇത്യാദി. ഇവിടെയും അർത്ഥത്തിന് വ്യത്യസ്തതയില്ല. സന്ദേശഹാസം എന്ന പേരിൽ വേഗം ഗമിക്കുന്നവരാണല്ലോ. ഇങ്ങനെ നോക്ക

മ്പോൾ, ഓട്ടൻതുളളലിന്റെ ശരിയായ രൂപം ഓട്ടംതുളളൽ എന്ന് അംഗീകരിക്കുകയും, ഓടിക്കൊണ്ടുള്ള തുളളൽ അഥവാ ദ്രുതകാലത്തിലുള്ള തുളളൽ എന്ന സാമാന്യമായ അർത്ഥം അതിനു കല്പിക്കുകയുമാണു വേണ്ടതു്. ശീതകനോടും പറയുന്നോടും ചൊരുത്തപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി, പില്പാലത്തു് ഓട്ടംതുളളലിനെ ഓട്ടൻതുളളലാക്കി എന്ന് വിചാരിക്കാം.

ഓട്ടംതുളളലിനെ പേരെടുത്തു പറയുന്ന നമ്പ്യാർ, തന്റെ തുളളൽക്കഥകളിലെങ്ങുംതന്നെ ശീതകനെയോ പറയുന്നതോ പരാമർശിച്ചുകാണുന്നില്ല. 'രക്തമിണിസ്വയംവര'ത്തിൽ, 'പറയൻകഥ ചൊൽപാഞ്ഞൊരു ഗണപതി കാഞ്ചച്ചൊല്ലിത്തുളളന്നേരം' എന്നിങ്ങനെയൊരു ഭാഗമുണ്ടു്. എന്നാൽ പ്രസ്തുത തുളളൽ നമ്പ്യാരുടെ കൃതിയാണെന്നു തീർത്തു പറയാൻ നിർവാഹമില്ലാത്തതു്കൊണ്ടു്, ആ പ്രസ്താവന അവഗണിക്കാനേ കഴിയുന്നുള്ളു.

വിവാഹം തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾക്കും ശവസംസ്കാരത്തിനും 'പറ' എന്ന വാദ്യം കൊട്ടുന്നവരാകയാൽ 'പറയൻ' എന്ന പേരു്, ആ ജാതിക്കുണ്ടായി എന്നാണു് ശബ്ദശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. പറയർ വാദ്യക്കാരായി അറിയപ്പെടുന്നതു് അധികവും തമിഴ്നാട്ടിലാണു്. കേരളത്തിലെ പറയർക്കു് ചുരുക്കം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ വിവരം പതിവുണ്ടു്. എന്നാൽ നമ്പ്യാർ 'പറയ'ശബ്ദത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതു് മറ്റൊരുവിധത്തിലാണു്. പറയുന്നവൻ പറയൻ. അതായതു്, വാചാപ്രസംഗം ചെയ്യുന്നതിൽ സാമർത്ഥ്യമുള്ളവൻ എന്നു താൽപര്യം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പറയൻതുളളലുകളിൽ ഈ വ്യാഖ്യാനം കാണാറുണ്ടു്.

നാക്കുകൊണ്ടു പറയുന്ന ജനത്തിൻ ശ്രേഷ്ഠതകൊണ്ടു
നാനുഖ്വിജനങ്ങൾക്കു പറയന്നെന്നു പേരിട്ടു.

(കുങ്കേണ്ണവധം)

അതുപോലെ ശ്രീരംഗൻ (വിഷ്ണു) എന്ന സംസ്കൃതനാമത്തിന്റെ തത്സമമായ ശീതകൻശബ്ദം, നമ്പ്യാർ മൂന്നാമതൊരിനം തുളളലിനു ചേരായി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂട്ടനാട്ടിലെ പുലയർക്കിടയിൽ ശീതകൻ എന്ന പേരു് പണ്ടു് സാധാരണമായിരുന്നതു്കൊണ്ടു്, ആ ജാതിക്കാരുടെ തുളളലായി ശീതകൻതുളളലിനെ കരുതി, അങ്ങനെ പേരിട്ടുപെന്ന് പറയാം.

പാടനിയിൽ ശീതകൻ എന്നു വേഷമുണ്ടു്. അയാൾ വേട്ടക്കാരൻ ദേവതയാണു്. വില്ലുമ്പും ധരിച്ചാണു് രംഗപ്രവേശം. മൃഗങ്ങളെ ലക്ഷ്യം നോക്കുന്നതായും അന്വേഷണത്തായും അഭിനയിക്കും. അതിനിടയിൽ ഒരുകൂട്ടം കുറുവന്മാർ ചെന്നു്, 'അല്ലോ, ഇതു നമ്മുടെ ശീതകൻ തമ്പുരാനാണല്ലോ' എന്നു പറഞ്ഞു് തൊ

ഴുത പോവുകയും ചെയ്തു. പണ്ടനിയിലെ ശീതകുന്ദൻറയും തുളലിലെ ശീതകുന്ദൻറയും വേഷങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ വളരെ സാദൃശ്യമുണ്ട്. അതിനാൽ ഈ വേഷം പണ്ടനിയിൽനിന്നു നമ്പ്യാർ പകർത്തിയതാണെന്നു വിചാരിക്കാം. ശീതകുന്ദൻ തുളൽ ശീതകുന്ദൻ തുളലായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കത്തിൽ, താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെന്നു സമുദായം വിധിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ വ്യക്തിത്വം ഉയർത്തിക്കാട്ടാനാണ് ആ ജാതിക്കാരുടെ പേരിൽ നമ്പ്യാർ പറയൻതുളലും ശീതകുന്ദൻതുളലും ഏല്പിട്ടതായിത്തന്നെ വ്യക്തമാകുന്നു.

കിരായം തുളൽ—മൂലവും വ്യതിയാനവും

നമ്പ്യാരുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഓട്ടൻതുളലുകളിലൊന്നാണ് കിരായം. മഹാഭാരതം വനപർവ്വത്തിൽ 38 മുതൽ 40 വരെ അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി കിരായാജ്ജനീതം കഥ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. അജ്ജനൻ ഉഗ്രമായ തപസ്സിൽ ഏർപ്പെടുന്നതും അതിന്റെ ലോഭത്താലുണ്ടാകുന്ന ജ്വലിപ്പം ശിവനെ സമീപിക്കുന്നതും, അജ്ജനന്റെ തപോബലം പരീക്ഷിക്കാനായി ശിവൻ പാമ്പ് തിരയ്ക്കുകയും കാട്ടാളവേഷത്തിൽ പോകുന്നതും, പന്നിയുടെ രൂപത്തിൽ അജ്ജനനെ ഹിംസിക്കാൻ ചെന്ന മുകാസുരനെ ഒരേ സമയം അമ്പതു കൊന്നതിന്റെപേരിൽ ശിവനും ഭക്തനും മത്സരത്തിലേർപ്പെടുന്നതും, അവസാനം പാമ്പിന്റെ തപോബലത്തിലും ഭക്തിയിലും സംപ്രീതനായി ശിവൻ പാശുപതം ന്യം നല്കുന്നതുമാണ് ഇതിഹാസത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള കഥ.

മൂലകഥയിൽ പറയത്തക്ക വ്യതിയാനമൊന്നും നമ്പ്യാർ വരുത്തിയിട്ടില്ല. ഒരു വ്യത്യാസമുള്ളത്, അജ്ജനന്റെ തപസ്സിനു വിഘ്നമുണ്ടാക്കാൻ ഇന്ദ്രൻ സുരസുന്ദരിമാരെ അയയ്ക്കുന്നതു മാത്രമാണ്. ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിലും വേണ്ടത്ര പൊടിപ്പും ഞാങ്ങലും ചേക്കാൻ നമ്പ്യാർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. അജ്ജനന്റെ തപസ്സിനെപ്പറ്റി കേട്ട്, പിതാവായ ഇന്ദ്രൻ നടത്തുന്ന ദീപമായ ആത്മഗതം എടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്. ഇതൊന്നും മൂലത്തിലുള്ളതല്ല. കാട്ടാളന്റെയും കാട്ടാളത്തിയുടെയും വേഷവണ്ണം, അനുചരനായ കാട്ടാളപുത്രന്റെ സംഭാഷണം, അജ്ജനനും ശിവനും തമ്മിലുള്ള വാഗ്വാദം ഇങ്ങനെ ഉചിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര രസീകരണം ചേക്കാൻ നമ്പ്യാർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മഹാഭാരതകഥയിൽ ശിവൻ അജ്ജനനെ ഭർത്സിക്കുന്നതു മിതസ്വഭാവത്തിലാണ്.

സ്വഭാവങ്ങളെയെന്തുക-
ലാക്കിപ്പിടിച്ചു പൊല്ലാലം;
ഗർവ്വത്തിന് നീ മന്ദ, നിന്നെ-
ജീവനോടെ വിടിച്ചു ഞാൻ.

ഇത്യാദി.

എന്നാൽ പരിഹാസത്തിന്റെ മുമ്പ് അറിയാൻ തുളുക്കൈ
യിലേക്കുതന്നെ കടക്കണം.

ജേള നിനച്ചിഹ കണ്ണമടച്ചൊരു
കള്ളൻ നിന്നു തപം ചെയ്യുന്നു.

.....

കണ്ണമടച്ചു വിചാരിക്കുന്നതു
പൊന്നുള്ളടം പണമുള്ളടം
പെണ്ണുള്ളടം മതല്ലാതിന്നൊരു
നിനവു നിനക്കില്ലെന്തൊരു കഷ്ടം?

ഇതാണല്ലോ സാക്ഷാൽ കമ്മൻനമ്പ്യാരുടെ വ്യക്തിമുദ്ര!

നമ്പ്യാരുടെ വണ്ണനാവൈഭവം

വസ്ത്രങ്ങളെയും വസ്തുതകളെയും പൂർണ്ണരൂപം ശ്രോതാക്കൾ
ക്കു നല്ലൊർവേണ്ടി, അപര്യയെ വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുക
നമ്പ്യാരുടെ പതിവാണു്. അത്തരം വിവരണങ്ങൾ എത്രയ്ക്കു
നീളുന്നുവോ, അത്രയ്ക്കു നന്നെന്നാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവം.
തുളുപ്പു കാണാൻ മുമ്പിൽ കൂടിയിരിക്കുന്ന ഭേദനങ്ങളെ രസി-
പ്പിക്കുകയാണല്ലോ കവിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. അതുകൊണ്ടു് അവർക്കു
സുഗ്രഹമാകത്തക്കവണ്ണം സംഭവങ്ങളെയും വസ്തുതകളെയും അദ്ദേ-
ഹം വണ്ണിച്ചുപോകുന്നു. ഇടയ്ക്കു വല്ല യുക്തിഭേദവും വന്നുകൂടി-
യാലും നമ്പ്യാർ കൂട്ടക്കേറ്റില്ല. ശ്രോതാവിനു്, അല്ലെങ്കിൽ
അനുവാചകനു്, പ്രതിപാദ്യവസ്തുവിന്റെ വ്യക്തമായ ചിത്രം
കിട്ടുന്നുണ്ടോ എന്നു മാത്രമേ അദ്ദേഹം നോക്കാറുള്ളൂ. അതിനു്
ആവശ്യമായ ശബ്ദഘോഷവും പ്രാസഭംഗിയും അദ്ദേഹം കവി-
തയിൽ കലർത്തുന്നു.

‘കല്യാണസൗഗന്ധിക’ത്തിലെ കുട്ടുള്ളന്മാരുടെ രൂപവ-
ണ്ണന, മുത്തകുരങ്ങിന്റെ ഭാവത്തിൽ ഭീമസേനന്റെ വഴിമുടക്കി-
ക്കിടക്കുന്ന ഹനുമന്റെ ഭേദവണ്ണന, നളചരിതത്തിലെ ഹംസ-
ത്തിന്റെ ആകൃതിവണ്ണന തുടങ്ങിയിടത്തല്ലാം നമ്പ്യാരുടെ
വണ്ണനാസൗമന്ദ്യം വ്യക്തമായിക്കാണാം. മുത്തകുരങ്ങന്റെ
ഭേദവണ്ണന നോക്കുക:

മനംകൊണ്ടിങ്ങനെ ചിന്തിച്ചു. ഞാൻ ഞങ്ങളുടെ മുത്ത
കുഞ്ഞിന്റെ വടിവായിപ്പോകുമെന്നു കൈകളും കാലും
കഴഞ്ഞു വാലുമടക്കം മെലിഞ്ഞു കൈകളെക്കൊണ്ടു
പൊറിഞ്ഞു രോമമെപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും ചുക്കി-
ച്ചുളിഞ്ഞു കണ്ണിനു കറുപ്പു കറഞ്ഞു പീളയും വന്നു
നിറഞ്ഞു താൻ വഴിയിൽ ചെന്നുവെച്ചു നേത്രവും ചിമ്മി-
ശ്ശുയിച്ചു മൂന്നു ലോകങ്ങൾ ജയിച്ചുള്ള മഹാവിരൻ.

ഈ വണ്ണത്തിൽ ഒരോ സ്ഥലത്തും ഉചിതമായ ശബ്ദ
ങ്ങൾതന്നെ കവി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം. കൃത്രി-
മമായ ബിംബങ്ങൾ ഒന്നും ഉപയോഗിക്കാതെ തികച്ചും സ്വാ-
ഭാവികമായ രീതിയിലേ നമ്പൂർ വർണ്ണിക്കാറുള്ള. വാക്കുകൾ
കൊണ്ടു മാത്രമല്ല, അഭിനയംകൊണ്ടുകൂടി രംഗവാസികളിൽ
വസ്തുപ്രതിതി ജനിപ്പിക്കുകയാണല്ലോ തുള്ളലിൽ പതിവ്.
‘കന്നിനകമതിന്നന്ദകുലം....’ എന്നു തുടങ്ങി കിരോത്തത്തിലെ
കാട്ടാളത്തിന്റെ വേഷവണ്ണ നമ്പൂർക്കു യഥാർത്ഥവണ്ണത്തെ
ദൃഷ്ടാർത്ഥമാണ്.

നായികാവണ്ണത്തിൽ പ്രാചീനകവിസങ്കേതങ്ങൾ വിട്ട്
നൂതനമായ അവതരണശബ്ദമായെന്നും നമ്പൂർ സ്വീകരിച്ചി-
ട്ടില്ലെങ്കിലും, ‘കീചകവധ’ത്തിൽ സൈന്ധവിയുടെ മാടകമായ
അംഗവണ്ണ നിവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളത് സാമാന്യതയ്ക്ക് ഒരു അപവാ-
ദമാണ്. ആ സുന്ദരിയുടെ രൂപവണ്ണത്തെ കൊഴുപ്പുള്ള പടങ്ങൾ
ക്കു പുറമെ, ഒഴുക്കുള്ള വൃത്തംകൂടി കവി തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

മാഴക്കാലത്തുകൊണ്ടുപോയിരുന്നു കൊണ്ടലും കാരൻ
തഴക്കെട്ടെന്നിവയെക്കാരും തഴച്ചു നീണ്ട വാർകേശം
കഴൽക്കെട്ടുപടി കളിനീയിലെ കൊച്ചുകല്ലോല-
നിഴൽക്കുത്താട്ടമെന്നോണമടിക്കുന്നു ചുരുങ്ങേറി-
ക്കിടക്കുന്ന കിടപ്പും, കൈവന്നനശ്രേഷ്ഠനെപ്പോലെ
നടക്കുന്ന നടപ്പിന്റെ വെടിപ്പും, പെഞ്ചൊടിപ്പുവു....

എന്നിങ്ങനെയുള്ള അലമാലകൾ അടിച്ചയരുപോലെ ഇരമ്പി-
പ്പായുന്ന നമ്പൂർക്കവിതയുടെ രസികത ശ്രദ്ധിക്കുക. ‘ചുരു-
ങ്ങേറിക്കിടക്കുന്ന കിടപ്പും’ ‘നടക്കുന്ന നടപ്പിന്റെ വെടിപ്പും’
മറ്റും നമ്പൂർക്കുമാത്രം സ്വാധീനമുള്ള പ്രയോഗങ്ങളത്രേ!

മുത്തങ്ങളെക്കാരും അമുത്തങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുന്നതിലാണ്
നമ്പൂർക്കു കൂടുതൽ പാടവമെന്നു തുള്ളൽക്കഥകളിലെ പല ഭാഗ-
ങ്ങളും കാണിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, അനുകമ്പികൾ ഒന്നും പറയാതെ
കടന്നുപോകുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ, സംഭവത്തിന്റെ വ്യക്തമായ
വിവരണം നൽകുകയാണ് നമ്പൂർക്കു പതിവ്. ‘ഹനുമദുത്ഭവ’

ത്തിൽ വായുവിലാത്ത ലോകത്തെയും, 'പഞ്ചഭൂതപാഠ്യം' ത്തിൽ കാലനിലാത്ത കാലത്തെയും കവി ഏതെങ്കിലും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു നോക്കുക. വായുവിന്റെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചപ്പോൾ എല്ലാം സുസ്ഥമായി എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതിയായിരുന്നു. അങ്ങനെ പറയുന്നതിൽ എന്താണു രസം? നമ്പ്യാരം കൂടെ, യഥാർത്ഥമെങ്കിലും അതിശയോക്തിക്ക് ഗുഹമായി പ്രവേശനമനുഭവിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ രംഗം വിസ്തരിക്കുന്നത്.

ഉഷ്ണീരീകണവൻ കൈയിലുരുളയും
വച്ചങ്ങു വായുംപിളർന്നു വാണിടുന്നു;
കണ്ടിരിക്കുന്നവൻ കണ്ണും തുറന്നൊരുകുലം
കുലംവെച്ചേലെയുണർത്തീരിക്കുന്നു;
മുങ്ങുന്ന ചങ്ങാതി മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു
തെങ്ങുകേറുന്നവൻ തെങ്ങേലിരിക്കുന്നു ...

വായുവിലാത്ത ലോകത്തെ ചിത്രീകരിച്ച നമ്പ്യാർക്കു മാത്രമേ കാലനിലാത്ത കാലത്തെയും ചിത്രീകരിക്കാനാകൂ. ജീവികൾ ഭരണമില്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടുന്ന എന്ന സാമാന്യമായ ആശയത്തെ കവി എത്രത്തോളം വിവരണാത്മകവും ചമൽക്കാരപൂർണ്ണവുമാക്കി മാറ്റി എന്നു നോക്കുക:

വൃദ്ധന്മാരൊരുക്കും നിറഞ്ഞ ഭൂതലംതന്നിൽ
ചത്തുകൊൾവതിനേതും കഴിവില്ലാ, കാലനിലാ;
മുത്തപ്പൻമുത്തക്കന്റെ മുത്തപ്പനിരിക്കുന്നു
മുത്തപ്പനവരുളെ മുത്തപ്പൻ മരിച്ചിലാ.
അത്തുറുവയസ്സുള്ളൊരപ്പുനാരുമിപ്പോൾ
കുഞ്ഞായിട്ടിരിക്കുന്നോരപ്പുനവർക്കുണ്ടു;
കുഞ്ഞിനെ വകയില്ല വീടുകുളിലൊരേത്തുറ.
കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കെടുപത്തുപറയരിക്കൊണ്ടു പോരാ.
പത്തുനൂറുപറവച്ചാൽ മുത്തക്കന്മാർക്കുണ്ടു—
ങ്ങത്രമാത്രം രണ്ടുപറവിലുന്മുഖമോളെത്തുമെല്ലാം.
പത്തുകോടിജനമുണ്ടു പല്ലുപോയിട്ടെങ്ങുവീട്ടിൽ
കൊത്തിവെച്ചു പാവപോലെ തിങ്ങിവിടങ്ങിക്കഴിയുന്നു.
കണ്ണിലെപ്പോളുകൾപോലും നരച്ചുള്ള നരന്മാർക്കു—
ങ്ങണ്ണമിടിപ്പിടുന്നമുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾക്കുമില്ലയെണ്ണം.
(ഹനുമദർത്ഥം)

ഈ വണ്ണം ഇവിടംകൊണ്ടൊന്നും അവസാനിക്കുന്നില്ല. ആട്ടക്കൊക്കും പാട്ടുകൊക്കും കാര്യക്കൊന്നും കവടിക്കൊന്നും വൈദ്യനും മന്ത്രവാദികൾക്കും വെളിച്ചപ്പാട്കൊണ്ടൊന്നും തന്മൂലം നേരിട്ട കഷ്ടപ്പാട്കൊണ്ടൊന്നും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടേ പ്രസ്തുത രംഗം കവി അവസാനിപ്പിക്കുന്നുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്നു "ഈരടികളുള്ള ഈ സങ്കല്പവണ്ണം

പോലെയെന്നു വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെങ്ങാനും ഉണ്ടോ എന്ന സംശയമാണു്. എന്നാൽ രസംപിടിച്ച വണ്ണനയ്ക്കിടയിൽ ഒരു വീട്ടിൽത്തന്നെ പല്ലപോയ പത്തുകോടി ആളുകൾ കൊത്തിവച്ച പാവപോലെ തിങ്ങിവിടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നുവെന്നു്, അതിന്റെ യുക്തിയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാതെ തട്ടിവിടാൻ നമ്പ്യാർ മടിച്ചിട്ടില്ല. കവിയോട് യുക്തിയുടെ മേഖലകളെ ഉല്പാദിച്ചു പറക്കാറുള്ളതിനു് വേറെയും ഉദാഹരണങ്ങൾ തുള്ളൽക്കഥകളിൽ കാണാവുന്നതാണു്.

അലങ്കാരങ്ങളും പഴയൊല്ലുകളും

കാവ്യശോഭകങ്ങളാണു് അലങ്കാരങ്ങളെങ്കിലും, പഴയൊല്ലുകളും ലോകോക്തികളും പ്രയോഗിക്കുന്നതിലുള്ള താത്പര്യംകൊണ്ടാവാണം, അലങ്കാരഭൂമി വളരെയൊന്നും നമ്പ്യാരെ തിണ്ടിയിട്ടില്ല. ഉപരികമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ നമ്പ്യാർ അലങ്കാരങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളൂ; അതു വളരെ ഹ്രസ്വമായ രൂപത്തിൽ മാത്രം. ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, ദൃഷ്ടാന്തം, അനുമാനരന്ധ്രം തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധാലങ്കാരങ്ങൾക്കു് തുള്ളലുകളിൽ നമ്പ്യാർ പ്രവേശനം അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കാറ്റുകൾ തട്ടിക്കുറുപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ടോ—

രാറ്റിലെ വെള്ളത്തിനുകൾകണക്കെ

(പോലെയത്ര)

ഭൂപാലകന്ദെ മകളായുള്ളവരും

ഗോപാലന കളത്രമതാമോ?

മെച്ചമിയെന്നൊരു മണിമാണിക്യം

പിച്ചുളവളയിൽ ചേപ്പുതുണ്ടോ?

(സത്യംസത്യംവരം)

അണ്ഡജഗമനം കണ്ടാലൊരു ശശി—

മണ്ഡലമെന്നിഹ തോന്നും ഗഗനേ.

(കാൽപിര്യംജ്ഞനവിജയം)

കാമൻ രതിപോലെ, രാമൻ സീതപോലെ

സോമൻ രോഹിണിപോലെ

കോമളവദനനും നളനരപാലനും

ഭീമസുതേ! നീ പ്രിയയായ് വരേണം.

(നളപരിതം)

കവിതയെ അലങ്കാരങ്ങളുടെ ഭാരംകൊണ്ടു വിഷമിപ്പിക്കാൻ നമ്പ്യാർ തയ്യാറായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതാണു് ഒരു പ്രത്യേകത. 'വണ്ണൻ വാഴകണക്കു തട്ടിച്ചൊരു പൊണ്ണൻമാരുതി' എന്ന മട്ടിൽ രസക

രവ്യം ലളിതവുമായ രീതിയിൽ അലങ്കാരങ്ങൾ സന്നിവേശിപ്പിക്കാൻ നമ്പ്യാർ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

അത്മാലങ്കാരങ്ങളെക്കൊളം ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളാണ് തുളുലുകളിൽ കാണുക. അനുപ്രാസവും അന്ത്യപ്രസേവും ചിതീയാക്ഷരപ്രാസവും മറ്റും നമ്പ്യാർക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകളാണ്. ചിതീയാക്ഷരപ്രാസമായി ഒരേ അക്ഷരംതന്നെ പത്തോ ഇരുപതോ, ചിലപ്പോൾ അതിൽ കൂടുതലോ വരികളിൽ നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ നമ്പ്യാർ യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുമില്ല.

പാദതേ! കോപിക്കരുതേ വെറുതേ
പെരുതേ നിന്നുടെ ഗുളിത്തങ്ങൾ

(ഗോവർദ്ധനപരിതം)

എന്ന പ്രാസഭംഗിയോടുകൂടി നമ്പ്യാരുടെ ഗ്രാമീണകഥാപാത്രങ്ങൾക്കു സിംഭാഷണം നടത്തുന്നു.

ഉടക്കംകൊട്ടിക്കൊണ്ടുവേഗം നടക്കുന്ന മേളക്കാരൻ
ഉടക്കം മുണ്ടും കളഞ്ഞു മിടക്കംഭാവിച്ചു മണ്ടി

(ലോഷയാത്ര)

എന്ന മട്ടിൽ ശുദ്ധമലയാളപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് യഥാസാധിക്കുന്നതു കഴിവും നമ്പ്യാർ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നമ്പ്യാരെപ്പോലെ പ്രാസനീബ്ധമുള്ള മറ്റൊരു മലയാളകവിയില്ല. കടുത്ത യുക്തിഭംഗങ്ങളോ, കേട്ടാൽ ചിരിത്തോന്നുന്ന പ്രസ്താവനകളോ തട്ടിമുളിക്കേണ്ടിവന്നാലും, അതുകൊണ്ടൊരു പ്രാസത്തിനു വകയുണ്ടാകുമെങ്കിൽ നമ്മുടെ കവി സംതൃപ്തനാണ്.

തണ്ടാർശരകാന്തനായുള്ള കാന്തന്റെ
കണ്ഠാന്തളിനമരമാനനാംഭോരഹം
കണ്ടായിപ്പുണ്ടോരു വണ്ടാർകഴലിമാർ
കണ്ഠാരാഗേണ കേണാരൊരുവിധം!

ഇതിലെ ഫലിതം ശ്രദ്ധേയമാണ്. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ വെറുതെ പ്രമീയിൽ പതിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ രാജപത്നിമാർ കരഞ്ഞു കണ്ണാർ. എന്ന രാഗത്തിലായിരുന്നുവത്രേ! ശബ്ദപ്രയോഗം പ്രാസത്തിനും വേണ്ടി ഇത്തരം നേരമ്പോക്കിനോ കടംകൈക്കോ നമ്പ്യാർല്ലാതെ മറ്റൊരാൾ തയ്യാറാവുക!

ഇതുതന്നെയാണ് തുളുൽക്കമകളിൽ നമ്പ്യാർ നിർദ്ദോഷം വാരിവിതറിയിട്ടുള്ള ലോകോക്തികളുടെയും പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും കഥ. കവിതയുടെ ആശയങ്ങൾക്കു വൈശിഷ്ട്യം വരുത്താൻ വേണ്ടി പഴഞ്ചൊല്ലുകളോ, ലോകോക്തികളോ സന്ദർഭം

ശാൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന പതിവുണ്ട്. ജനസാമാന്യത്തിനിടയിൽ പ്രാചീനകാലംതൊട്ടു പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ള സാദാരണങ്ങളും ഹ്രസ്വങ്ങളുമായ വചനങ്ങളാണു പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. കവിതയിൽ ഇവയ്ക്കു ശക്തി ഒന്നു വേറെതന്നെയാണ്. മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും മധ്യകം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതു് നമ്പ്യാരുടെ തുളുൽ കൃതികളിലാണ്. സാമാന്യജനങ്ങളോടു് ഇടപഴകിക്കഴിയുന്നതുള്ള സന്ദർഭം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായതുകൊണ്ടും, തുളുൽക്കഥകൾ സാധാരണക്കാരുടെ ഉദ്ദേശിച്ചു് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള കാവ്യങ്ങളാകുകൊണ്ടുമാണ് ഇത്രയേറെ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കു് തുളുലിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ചതു്.

ആംഗലമഹാകവിയായ ഷേക്സ്പിയർ, തന്റെ നാടകങ്ങളിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള പല നൃതനപ്രയോഗങ്ങളും അനന്തരകാലത്തു് ലോകോക്തികളായി പരിണമിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'പ്രെയ്ൽററി ടൈനെയിം ഇംഗ്ലീഷ് വുമൺ', 'സ്പെൽ ബുക്ക്' സ്പെൽ ആൻഡ് ബി ഏ വില്ലൻ' തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ ഉദാഹരണം. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഷേക്സ്പിയർവചനങ്ങളെപ്പോലെ മലയാളത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠനേടിയവയാണ് കബൂതനമ്പ്യാരുടെ ലോകോക്തികൾ.

കബൂതനകൊണ്ടു കടുകുവരക്കന്ന
പെണ്ണിനെക്കണ്ടാലടങ്ങുമോ പുരുഷൻ

എന്നും

അച്ചിക്കു ദാസ്യപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവൻ
കൊച്ചിക്കുപോയങ്ങു തൊപ്പിയിട്ടിടണം.

എന്നും മറ്റുമുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ തുളുൽക്കഥകളിൽനിന്നു പിച്ഛം ലഭിച്ച പ്രചാരണേടിയവയാണ്. ഇന്നു പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കിടയിൽ ഇവയ്ക്കു സ്ഥാനം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കീഴെത്തരിച്ചിലെ;

- 1 മുല്ലപ്പൂമ്പൊടിയേറ്റുകിടക്കും
കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സന്ദർഭം.
- 2 കനകം മൂലം കുമ്പിനി മൂലം
കലഹം പലവിധമുലകിൽ സുലഭം.
- 3 ദുഷ്ടകീടക്കൈ വരട്ടും പ്രണമതു
പൊട്ടും പിന്നെയുമൊരു സമയത്തിൽ

തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധമായ നമ്പ്യാർചൊല്ലുകൾക്കൊപ്പം വേറെ നൂറിലേറെ ചൊല്ലുകൾ തുളുൽക്കഥകളിൽ പലൈത്തായി സ്ഥലംപിടിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം.

നമ്പ്യാരുടെ കുലത്തെ കേരളം

ഇക്കാലത്തു് മദ്ധ്യകേരളത്തിലും ക്ഷേിണകേരളത്തിലും ആഭ്യന്തരകലഹങ്ങൾ കലശലായിരുന്നു. ഓവിടങ്ങളിൽ അധികാരത്തിലിരുന്ന രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ചെയ്തപോന്ന ഉപദ്രവങ്ങൾക്കു് അറുതിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. മങ്ങാട്ടു്, പറവൂരു്, തെക്കുംകൂറു്, വടക്കുംകൂറു്, മുരിയന്നാട്ടു്, ചെറിത്തല, അഥവാ പട്ടംഴി, കായംകുളം, ചെമ്പകശ്ശേരി, കൊല്ലം തുടങ്ങി തുണ്ടംതുണ്ടമായി കിടന്നിരുന്ന ചെറിയ രാജ്യങ്ങളെ ഏകീകരിച്ചു് ഒരു വലിയ രാജ്യം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ആലോചന ഇക്കാലത്താണു് ഉണ്ടായതു്. തിരുവിതാംകൂറിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മരാജാവിന്റെ പ്രൗഢിയുടെ ആവിർഭാവകാലവും ഇതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശൗര്യം, നയം, ഉപായം, യുദ്ധസാമർത്ഥ്യം എന്നിവകൊണ്ടു് തെക്കുള്ള രാജ്യങ്ങളെ ഏകീകരിച്ചു് തന്റെ കാർഷ്ഠീഴിലാക്കി. അതോടുകൂടി പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപത്തിന്റെ കീഴിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നവരായ പല രാജാക്കന്മാരുടെയും രാജ്യങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂറിൽ ലയിച്ചു.

1603-04മാണ്ടോടുകൂടി കേരളത്തിലെത്തിയ ഡച്ചുകാർ ക്രമേണ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ കര്യങ്ങളിൽ ഇടപെട്ടുതുടങ്ങി. ഈ ഏപ്പാട്ടു് അവിഹിതമാണെന്നു് മാർത്താണ്ഡവർമ്മ അവരെ ഉപദേശിച്ചുനോക്കി. ഒടുവിൽ 1740-ൽ അദ്ദേഹം ഡച്ചുകമ്പനിയുമായി യുദ്ധമാരംഭിച്ചു.

കണ്ടിയൂർ പടനിലത്തുവെച്ചുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ഡച്ചുകമ്പനിക്കു് തോൽവി പറ്റി. അതോടുകൂടി അവർക്കു് കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ കാരോന്നായി കൈവിട്ടു പോവുകയും, ഡച്ചുകാരുടെ മേൽക്കോയ്മ അംഗീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞുപോന്ന ഇളയീടുത്തുസ്വരൂപത്തിലെ രാണി കൊച്ചിയിലേക്കു് ഓടിപ്പോവുകയുംചെയ്തു.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു യുദ്ധം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, 1741-04മാണ്ടു് ഫെബ്രുവരിമാസത്തിൽ ഡച്ചുകാർ ഒരു ചെറിയ സൈന്യത്തെ തെക്കു കൊളച്ചൽ എന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുവന്നിറക്കി, അവിടെ യുദ്ധം ആരംഭിച്ചു. ആ യുദ്ധത്തിൽ ഡച്ചുകാർ പരാജയപ്പെടുകയും, 1741 ആഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി കൊളച്ചൽക്കോട്ട അവാർ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു വിട്ടുകൊടുക്കുകയുംചെയ്തു.

പതിനാറാംശതകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ പറങ്കികൾ അഥവാ പോർട്ടുഗീസുകാരും അതിന്റെ അവസാനത്തോടെ ലത്തകൾ അഥവാ ഡച്ചുകാരും പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ

ഇംഗ്ലീഷുകാരും കേരളത്തിലെത്തി. ഈ മുന്നുകൂട്ടരും—'ലത്തപറ കിയുമിനിരിയസ്സു.'—നമ്പ്യാരുടെ പരാമർശത്തിനു പാത്രമായി ടുണ്ടു്.

ഡച്ചുകാരും പോർട്ടുഗീസുകാരും നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള തോക്കുകൾ നമ്പ്യാരുടെ കാലത്തു് കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നുവെന്നു് തുളുൽക്കഥകളിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

ലത്തക്കുഴലും പാങ്കിങ്ങുഴലുകൾ

പന്തത്തിലുള്ള കുറുകുഴൽ തോക്കുകൾ

(ഫരിണീസ്വയംവരം.)

തുടങ്ങി തുളുലുകളിൽ പലെടത്തും ഈ തോക്കുകളെപ്പറ്റി പരഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. തോക്കു കൂടാതെ വില്ല്, ശരം, ചുരിക, ചക്രം; ശൂലം, കുത്തി, വാരം, പവളം, മുനക്കത്തി തുടങ്ങിയ ആയുധങ്ങളും അന്നു കേരളീയർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന സാമൂഹികസ്ഥിതിയിലേക്കും തുളുൽക്കഥകൾ വെളിച്ചം വീശുന്നുണ്ടു്. അന്നു നിലവിലിരുന്ന വാദ്യങ്ങൾ; ആരോണങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി തുളുലുകളിൽ കൃതിപാടിക്കുന്നതു കാണാം.

തപ്പു്, മട്ടുളം, ഉടുക്കു്, ഇടയ്ക്ക, തിത്തിവീണ, മുഖവീണ, മുരളു്, ചേങ്ങില, തിമില, മുടംഗം, ചെണ്ട, കടുത്തുടി, കണ്ണം, ഡിണ്ഡിങ്ക, സ്വല്ലരി, സ്ഥർസ്ഥവാദ്യം തുടങ്ങിയവ അന്നു് ഉപയോഗത്തിലിരുന്നു.

സ്രീകൾ കരയുള്ള പുടവയുടേ കുറിയുണ്ടും ധരിച്ചവന്നു. അന്നു പ്രചാരത്തിലിരുന്ന ഒരിനം മുണ്ടാണു് മണപ്പാടൻ. 'നെടുതായുള്ള മണപ്പാടൻമുണ്ടടികുറിയോളം ഞ്ഞേന്തിയടുക്കത്താരു വടിയും കൈയിലെടുത്തു വരുന്നൊരു തടി'യന്റെ ചിത്രം 'നളചരിത'ത്തിലുണ്ടല്ലോ. പുടവകൾ കൂടാതെ ചേലകളും പട്ടുകളുംകൂടി ധനസ്ഥിതിയുള്ള സ്രീകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ ആഭരണങ്ങളിൽ വള, തള, മോതിരം, ഇടയ്ക്കത്തോലി, മടക്കത്തോലി, പുത്താലി, മറല, നൂല്പു്, മുടുകു്, കുഴലു്, കുടകം, കാതില, തൂക്കു്, പന്തക്കം, തോരവള, തുടൽ, ജരഞ്ഞാൻ, അരമാന്തി, കീങ്ങിണി, പൊൻമണി, ഇരട്ടക്കുഴൽ, പവിഴക്കുഴൽ, മുത്തക്കുല, കരലാരം, കശ്ശേത്താലി, ചിലമ്പു് എന്നിവയ്ക്കു് സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു.

ചക്രം, രാശി, പണം, കലിയൻ തുടങ്ങിയ ഞ്ഞയങ്ങൾ അന്നു പ്രചാരത്തിലിരുന്നു. പലഹാരങ്ങളിൽ അപ്പത്തിനും അടയ്ക്കും മോശയ്ക്കും ഇഡ്ഡലിക്കുമൊക്കെ പ്രാധാന്യമുണ്ടായി

രുന്നു. സഭ്യവട്ടങ്ങളുടെ ഒരു നല്ല വിവരണം 'പരത്രചരിത'ത്തിലുണ്ട്.

അന്നത്തെ കുടുംബബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റിയും തുളുലുകളിൽനിന്നും അറിയാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. മരുമക്കത്തായനാവടുകളിൽ സ്ത്രീകൾ പല കുറുപ്പാടുകളും അനുഭവിച്ചുപോന്നു. വീടുപുലർത്തണമെന്ന വിചാരം ഭർത്താക്കന്മാരിൽ പലർക്കുമില്ലായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ ഏതു കാര്യത്തിനും നായന്മാർ ആവശ്യമാണെങ്കിലും, അവർക്ക് വേണ്ടതൊന്നും കിട്ടിയിരുന്നില്ല. സമുദായത്തിന്റെ ശുദ്ധമായ നമ്പൂതിരിമാരും പ്രഭുക്കന്മാരും എല്ലാവരും സുഖഭോഗങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യവും ആസ്വദിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഭേദമായ നായന്മാർ ദൈനംദിനകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻപോലും വകകുറഞ്ഞതെ കഷ്ടപ്പെട്ടു. 'ഭാഗവത'ത്തിൽ ദുര്യോധനന്റെ രാജധാനിയിലെ ഭേദം പരത്തിപ്പെടുന്നതു നോക്കുക.

കാര്യക്കാരന്മാർ ജനങ്ങളുടെ മുതലും പണ്ടാരമുതലുമെല്ലാം കടുമുടിയിരുന്നു. രാജാവിനോടു സേവപരമത്വം, പ്രജകളുടെ അനുജനായ നീതിക്കുക കാര്യക്കാരന്മാരുടെ തൊഴിലായിരുന്നു. കൈക്കൂലി അന്നും പതിവുള്ള ഏർപ്പാടായിരുന്നു. തൊഴിലൊന്നും ചെയ്യാതെ ഏഷണികൂട്ടി നടന്നിരുന്ന പലരും അക്കലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ രാജാക്കന്മാരുടെയും മന്ത്രിമാരുടെയും അടുത്ത സിംബത്തികളായിരുന്നു.

മന്ത്രികളൊന്നിനു മുതിരുന്നേരം—
 തെരുവുകളൊന്നു മുടിപ്പാൻനോക്കും
 തങ്ങളുടെ കാര്യം നോക്കിനടക്കും
 പത്തൊമ്പതാം പലരുണ്ടിഹ നാട്ടിൽ
 ഇങ്ങനെയൊക്കെ വന്നുവെച്ചും
 അങ്ങനെയൊക്കെ മറ്റൊരാളൊക്കെ
 ഇരുവരുതമ്മിൽ കടിപിടിക്കൂടി
 പരിചെയ്ത കണ്ടു രസിക്കുമൊരുത്തൻ.
 കരളുപറഞ്ഞു നടക്കുമൊരുത്തൻ
 പരിഹാസങ്ങൾ നടത്തുമൊരുത്തൻ
 ചോരകൊടുത്തൊരു കൈക്കൊടുക്കും—
 ഒന്നൊന്നും പലവിധമോടിട്ടു.

(നളചരിതം)

കാര്യക്കാരന്മാരുടെയും അവരുടെ കൈയൊളന്മാരുടെയും ചുഷണത്തിൽപ്പെട്ടു നിവൃത്തിയില്ലാതായിത്തീർന്ന നായന്മാർ, കടുത്ത പലിശയ്ക്കു പണം കടംവാങ്ങുന്ന ഏർപ്പാടും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉണ്ടായിത്തീർന്ന പട്ടന്മാരോടൊന്നും ഇങ്ങനെ കടംകൊള്ളാറുള്ളത്. ഈ കടംകൊള്ളലിനു പിന്നിൽ ആണങ്ങളുടെ ധാരാ

ളിത്തവും ഉണ്ടാവും. മുറക്കാനു വകയില്ലെങ്കിൽ തോക്കു പണയം വയ്ക്കാനും, അതു വിൽക്കാനിതന്നെയും ആളുകൾ മടിച്ചിരുന്നില്ല.

തോക്കു ഞാനെങ്ങൊരു കൊങ്ങിണിച്ചെട്ടിക്കു
തുടച്ചുകയീലയ്ക്കായിട്ടു വിറുപോയ*.

(ഹരിണീസ്വയംവരം)

ഇങ്ങനെ തോക്കും, ചീലപ്പോൾ പെണ്ണുങ്ങളുടെ കോപ്പും പണയപ്പെടുത്തി ജീവിച്ചിരുന്ന ഭർത്താക്കന്മാരെ, അവരുടെ ഭാര്യമാർതന്നെ പരിഹസിക്കാറുണ്ടു്.

കോപ്പുകളെല്ലാം പണയംവച്ചു ക-
റപ്പും കള്ളും കൊണ്ടു മുടിപ്പൊരു
മുടിയന്റനായർ നമുക്കൊരു മുണ്ടും
പുടവയുമിപ്പോൾ തരുമാറില്ല.
കടമെന്നുള്ളതു തലയിൽ കേറി
കാട്ടിലൊളിച്ചു നടക്കുന്നിപ്പോൾ.

(സീതാസ്വയംവരം)

മരുമക്കത്തായനവാടകളിലെ കാരണവന്മാർ; തങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്കും മക്കൾക്കും ചെലവിന്നു കെടുത്തും ആരേണമെന്നു തീർത്തുകൊടുത്തും പ്രയത്നിച്ചും അനന്തരവരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഏപ്പാടും അനുണ്ടായിരുന്നു. ഭർത്താക്കന്മാരിൽ കള്ളും, കറുപ്പും, കബാലും തുടങ്ങിയ ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.

കടൽവാഴയ്ക്കൊക്കിയുണ്ടൊരുവക
ഭേദഭേദമതുകൂടാതില്ല

എന്നു് അവർക്കിഷ്ടപ്പെട്ട മീൻകറിയെപ്പറ്റിയും തുള്ളലിൽ പ്രസ്താവമുണ്ടു്.

ഇങ്ങനെ കേരളത്തിലെ ജനസംസാരത്തിന്റെ ജീവിതരീതികളുടെയും സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളുടെയും വ്യക്തമായ ചിത്രം തുള്ളൽക്കഥകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണുന്നു.

ഹാസ്യവും കേരളീയത്വവും

ഭരതത്തിലെ മറ്റൊരു ജനസമുദായത്തെക്കൊണ്ടും പരിഹാസവിചക്ഷണരാണ് മലയാളികൾ. ഹാസ്യസാഹിത്യം പുത്തരിയായ ചില പ്രാന്തീയഭാഷകൾ ഇന്നും ഭരതത്തിലുണ്ടു്. ഏതൊരു സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ച, അതു പ്രചരിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ താത്പര്യങ്ങൾക്കു് അനുസരണമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വെടിപറയാനും പൊട്ടിച്ചിരിക്കാനും വിരളമുള്ള മലയാളികൾക്കിടയിൽ ഫലിതസാഹിത്യം വളരെ പന്തലിക്കാൻ തുടങ്ങി.

കേരളീയരുടെ പഴയൊല്ലുകളിലും നാടൻപാട്ടുകളിലും ഫലിതത്തിന്റെ സ്പർശമുണ്ടെന്നു അതാതിടം കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഹാസ്യം ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമായി വികസിച്ചതു മണി പ്രവാളകവിതകളിൽക്കൂടിയാണ്. 'ഉണ്ണിയൊടിചരിതം'തൊട്ട് ഇങ്ങോട്ടുണ്ടായ ചമ്പുക്കാവ്യങ്ങളിലൂടെയും, 'ചന്ദ്രോത്സവം'തുടങ്ങിയ മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളിലൂടെയും ഹാസ്യകവിതയ്ക്ക് രാജാസാഹിത്യത്തിൽ പ്രചാരം ലഭിക്കാനിടയായി.

കേരളീയഹാസ്യത്തിന്റെ പരമകോപ്പ് പ്രാപിച്ചുകാണുന്നത് പാക്യാന്മാരുടെ കൂത്തിലും കൂടിയാട്ടത്തിലുമാണ്. അതിപ്രാപിനകാലംമുതൽ കേരളത്തിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന അഭിനയ വിദ്യകളാണല്ലോ കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും. എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും പെട്ട ആളുകളെ രസിപ്പിക്കാൻ ഹാസ്യത്തിനുള്ള കഴിവു മനസ്സിലാക്കി, പാക്യാന്മാർ ആ രസത്തെ വേണ്ടുവോളം തങ്ങളുടെ കലയിലൂടെ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

അങ്ങനെ ചമ്പുക്കാരന്മാരും പാക്യാന്മാരും പേററിവളത്തിൽ ഹാസ്യരസത്തെ, നവ്യരായ തുള്ളൽക്കഥയിലൂടെ ജനമദ്ധ്യത്തിലേക്ക് ഇറക്കിക്കൊണ്ടുവന്നതു കലക്കത്തു കച്ചവടനമ്പ്യാരാണ്. പ്രായേണ വ്യക്തിപരവും പരക്കുനുമായിരുന്ന ചമ്പുഹാസ്യത്തെയും പാക്യാർഫലിതത്തെയും സമുദായവിധംബനപരവും കമ്പയാത്മകവുമാക്കി മാറ്റി എന്നതാണ് ഈ മണ്ഡലത്തിൽ നമ്പ്യാരുടെ സംഭാവന.

തുള്ളൽക്കഥകളിൽ ഫലിതത്തിനു ഗണ്യമായ സ്ഥാനം നല്കിയാൽ മാത്രമേ, അവ സാധാരണജനങ്ങളുടെ ആസ്വാദനത്തിനു വിഷയമാകൂ എന്ന നമ്പ്യാർ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ഈ വസ്തുത ചില തുള്ളൽക്കഥകളിൽ അദ്ദേഹം വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

1. ചിരിക്കുന്ന കഥ കേട്ടാലിരിക്ക, മായതല്ലെങ്കിൽ തിരിക്കുമങ്ങനെ ഭാവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭടന്മാരെ ചിരിക്കാതെ രസിപ്പിക്കാനെന്നറിക്കലുമെളുത്തല്ലെ-
ന്നിരിക്കുന്നകിലമ്മാത്രമുറയ്ക്കുമെന്നതേ വേണ്ട.
(കുംഭകണ്ഠവധം)
2. ഹാസ്യത്തിനൊരു മാറ്റം ചില ദിക്കിലതും വേണം.
(പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം)
3. കലികാലങ്ങളിലുള്ള കറണികൾക്കു കഥ കേട്ടാൽ ഫലിതമുള്ളതേ നല്ലു, പലക്കുമങ്ങനെതന്നെ.
(ഹനുമദുത്സവം)

നമ്പ്യാരുടെ ഹാസ്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കാൻ ഇതിലും കൂടുതൽ തെളിവൊന്നും ആവശ്യമില്ല. കവിത

യിൽ ഫലിതവും പരിഹാസവും ആവശ്യമാണെന്നും; മനഃപൂർവ്വം ആരെങ്കിലും ഇടിച്ചു പറയുകയോ; ആക്ഷേപിക്കുകയോ അല്ല തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്നും കവി ഉറച്ച സ്വരത്തിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

തുളുൽക്കഥകളിൽ, കാണികളും ശ്രോതാക്കളുമായ ഭേദനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ വാരിവിതരൻ നിശ്ചയിച്ച നമ്പ്രാക്കു്, അതിനു പറ്റിയവിധം പുരാണകഥകളെ പരിഷ്കരിക്കേണ്ട ആവശ്യം വന്നുകൂടി. രാവണന്റെയും ദുര്യോധന്റെയും നളന്റെയും ശീലാവതിയുടെയും കഥകളിൽ കേരളത്തിലെ സാമാന്യജനങ്ങൾക്കു രസകരമായ സംഗതികൾ കണ്ടെത്തുക വിഷമമാണല്ലോ! കഥകൾ നടന്നതു് അന്യദേശങ്ങളിൽ; അതു പണ്ടുപണ്ടു്. അന്നത്തെ സംഗതികൾ ആക്കു നിശ്ചയമുണ്ടു്? ആ സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടുവരുന്നണ്ടു്? അവിടത്തെ ആളുകൾ ഏതു തരക്കാരായിരുന്നു? അവരുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഏതെല്ലാമായിരുന്നു? ആക്കറിയാം?

ഈ വഴി പന്തിയറുവകയില്ലെന്നു അമ്പ്രാക്കു് അോന്നി. വേഗത്തിൽ അതിനു പരിഹാരവും അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തി. പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ നേരെ കേരളത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരിക! രാജാക്കന്മാർക്കു് അകമ്പടിക്കാരായി അമ്പലപ്പുഴയിലും മറ്റുമുള്ള ഭേദന്മാരെ നിയമിക്കുക. വീരകവെട്ടാനും വെള്ളക്കോരാനും കുറിക്കു നറുക്കാനും പടയോട്ടം പോകാനും അണിയറക്കും അരങ്ങത്തിറങ്ങാനും പറ്റിയ ആണുങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളും—നായരും നമ്പൂരിയും പട്ടന്മാരും പട്ടേരിയും അച്ചിമാരും അമ്മച്ചിമാരും—എത്രവേണമെങ്കിലും ഇവിടെയുണ്ടു്. ആളിന്റെ പേരു മറ്റൊരെ വീട്ടുപേരും വിലാസവും മറ്റുക; അതാണു നമ്പൂർ കണ്ടുപിടിച്ച വിദ്യ. കഥകളെല്ലാം കേരളത്തിൽ നടക്കുന്നു; കഥാപാത്രങ്ങളായി തന്റെ സമകാലീനർ പങ്കെടുക്കുന്നു; അവരുടെ വിസ്തൃതങ്ങളെക്കേൾക്കു തന്റെ വീരശൂൺ. അവർ ചിരിക്കുന്നു. അതെ, കേരളീയത്വം എന്ന ഒറ്റ വാക്കിൽ ഈ നമ്പൂർശീലത്തെ വ്യവഹരിക്കാം.

കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം നമ്പ്രാക്കു് സുപരിചിതരായിരുന്നതുകൊണ്ടു് അവരുടെ ഇടയിലേക്കു് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാനും അവരെ യെല്ലാം തന്റെ ഭാവനാലോകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാനും അദ്ദേഹത്തിനു പ്രയത്നമുണ്ടായില്ല. ദുര്യോധനനെയും രാവണനെയും ഇന്ദ്രനെയും ഭീമസേനനെയും നാരദനെയുമൊക്കെ അദ്ദേഹം അമ്പലപ്പുഴക്കരമാക്കി മറ്ററി.

നമ്പ്രാക്കുടക്കം ഹാസ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ഇവിടമാണു്. ഇങ്ങനെ തുളുൽക്കഥാപാത്രങ്ങളെ കേരളത്തിലെ മണ്ണിൽ കുടിപ്പാർപ്പിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ തുളുൽക്കഥകളിൽനിന്നു് അനഭവവേ

ഒരുമകനായ ഹാസ്യരസം നമുക്ക് ഒരിക്കലും കീട്ടുമായിരുന്നില്ല. നമ്പ്യാരെ നമ്പ്യാരംകിയത്, തുളുക്കുവിതകളാണ്; തുളുക്കുക്കെ തുളുക്കുവിതകളാക്കിയത് അവയിലെ ഹാസ്യമാണ്; ആ ഹാസ്യത്തിന് ബീജാവരം ചെയ്തതുകൊണ്ടുതന്നെ. അങ്ങനെ കേരളീയത നമ്പ്യാർക്കുവിതയുടെ നാരായണവരായി മാറുന്നു.

ഇതെപ്പറ്റി ചേലനാട്ട് അപ്യതമേനോന്റെ നിരീക്ഷണം ഇപ്രകാരമാണ്:

“തുളുക്കുകളിലെ കേരളീയത്വം അവയിലെ ഫലിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. മുന്പിലിരിക്കുന്ന സംഗ്രഹണജനങ്ങളെ ചിരിപ്പിച്ചു ചിരിപ്പിക്കുകയാണല്ലോ നമ്പ്യാരുടെ കവിതാലക്ഷ്യം. ചുറ്റുപാടുമുള്ള വൈഭവങ്ങളെയും പൊരുത്തങ്ങളെയും പ്രസംഗിക്കുമായി വിമർശിച്ചാൽ മാത്രമേ ചിരി ഉതിരൂ. കേരളത്തിലുള്ള സഭ്യവട്ടങ്ങളും മറ്റും അമരലോകത്തിലും മറ്റും കാണുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. വിമർശനം സമകാലിക ജീവിതത്തെ ആയിരുന്നല്ലോ! ചുറ്റുപാടുകൾ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുകയും ആ നിലയ്ക്ക് അസംബന്ധമായിരുന്നു.”

എ. വുൾ പരമേശ്വരൻ

കിരാതം

1. ഹരിഹരതനയൻ തിരുവടി ശരണം
വിരവൊടു കവി ചൊൽവാൻ വരമരുളേണം
മറ്റുതലരടിയനൊടേൽ കരുതായ് വാൻ
കരുതുന്നേൻ കരുണാമൃതസിന്ധോ.
2. കമി, കരടികൾ, കടുവാ, പുലി, സിംഹം
വനമതിൽനിന്നു വസിച്ചതുപോലെ
മറ്റുതലർ നമ്മെയൊഴിച്ചുതന്നു നിത്യം
തകഴിയിൽ വിലസീടുന്നവരെയും.
3. അണിമതികലയും തുമ്പയുമെല്ലാം
ഹണിപതി ഹണഗണമണികളുമണിയും
പുരരിപുതൻ പദകമലേ പരിചൊടു
പണിയുന്നവരുടെ പാലനശീലൻ
പ്രണയിനിയാകിയ മലമകൾതാനും
പ്രണയസുഖേന രമിപ്പാനായി
ക്ഷണമൊരു കരിവരമിമുനമതായി
ക്ഷണികമതാകിന വിഷയസുഖത്തിൽ
പ്രണയമിയന്നൊരു രസികനാവർ
പ്രണിഹിതകുതുകം വാഴും കാലം
4. മണമിയലുന്നമരപ്പുകാവിൽ
മണലിൽ നടന്നു മദിച്ചു മരങ്ങടെ
തണലിലിരുന്നു രമിക്കുന്നേരം
ഗുണവതിയാമുമതന്നുടെ മകനായ്
ഗണപതിയെന്നൊരു മുത്തിവീശേഷം

- പ്രണതജനങ്ങളെ വിപ്ലവമോഴിപ്പാൻ
 പ്രണിഹിതകളുകും വന്ധപിറന്നു.
- 5 ക്ഷണമാത്രം തന്തിരുവടിയടിയന
 തുണമാത്രം ചെയ്തിട്ടുനാകിൽ
 ഗുണപാത്രം ഞാനെന്നീയ വരുവൻ
 അണുമാത്രം മമ സംശയമില്ല.
- 6 ഗണരാത്രങ്ങൾ കഴിഞ്ഞതിലങ്ങൊരു
 കണമാത്രം പുനരുണ്ടായില്ലാ;
 തുണമാത്രം ബഹുമാനവുമില്ലാ
 ധനവാന്മാരുടെ സഭയിൽ വരുമ്പോൾ
 പരമാർത്ഥം പറയാമടിയെന്നൊരു
 പരനിന്ദാദികൾ നാവിലുമില്ല
- 7 പരിചൊടു സന്തതം ബ്രഹ്മദീപി-
 പൂരിയിൽ വസിച്ചരുളിടീന ഗോപൻ
 പരമാനന്ദമയാകൃതി കൃഷ്ണൻ
 പരദൈവതമടിയുന്നതുകൂലം.
- 8 നരപതി കലപതി ധർമ്മസുരപതി
 നിമവധി ഗുണഗണനീധിപതിസദൃശൻ
 പൈതൃകീന പൈതൃകനാടകനൊരു
 സുഖവരനാട്ടിലനാഹതരത്നം.
- 9 പരിജനപാലനപരിചയശീലൻ
 പരിപാലിച്ചരുളീടുകയിശൻ.
- 10 ഗുരുനാഥൻ മമ ഗുണഗണമേറിയ
 ധർമ്മസുരോത്തമനരുളുകമൂലം.
 സരസകഥാകഥനത്തിനെനിക്കൊരു
 പൈതൃകമാത്രം കാണാറായി
- 11 കിളിക്കുറുശീ മഹേശ്വരനും പുന-
 രുളളിലിരുന്നരുളുന്നു സദാ മമ
 തുളളിലിരുളു രസങ്ങളറിഞ്ഞവ-
 രുളളുതന്നിൽ രസിപ്പിടേണം
 വെളളിച്ചരികയിളക്കിപ്പലപല
 പുളളിപ്പലി കടുവാ മഹിഷാദിക-
 ഉളള വനങ്ങളിൽ വേട്ടയുമാടി

- പള്ളിശ്രീധാതലരനാകിയ
തകഴിയിൽ വാണരുളീടിന ഭഗവാൻ
അകളാകൃതിയും ഹരിഹരനയൻ
സകലവരപ്രദനപ്രതീമാനൻ
സുകൃതിഗുണങ്ങൾ വരുത്തിടേണം.
- 12 കവിമാതാവേ, ദേവി, സരസ്വതി,
കവിതാഭാവേ കാന്തരുളേണം
സൗജന്യസമയുടെ സുഭഗത്വംകൊ-
ണ്ടിജ്ജനമൊന്നു പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ
ദുഷ്ജനമെങ്കിലുമതിനെക്കൊണ്ടൊരു
ദുഷ്ജനമൊരുവൻ ചൊല്ലുകയില്ല.
- 13 നല്ലജനങ്ങളുടെ സഭയിൽ ചെന്നാൽ
വല്ലഭമവിടെശ്ലോഭിതമാകും
മല്ലപ്പുറമ്പാടിയേറ്റു കിടക്കും
കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സൗരഭ്യം
സുജനഗുണംകൊണ്ടുളവാകും ബഹു-
മാനവിശേഷം വരുമെന്നുള്ളതു
ഞാനൊരു പദ്യം ചൊല്ലാമായതു
മാനുഷരെല്ലാം കേട്ടറിയേണം.
- 14 “കണ്ണാരുതുദമന്തരേണ മണിതം
ഗാഹസ്വകാകസ്വയം
മാകന്ദം മകരന്ദശാലിനമിഹ
ത്വം മന്മഹേ കോകിലം;
മദ്യാണി സ്ഥലവൈഭവേന കതിചി-
ദ്രസ്തനി കസ്തൂരികാം
നേപാളക്ഷിതിപാലഹാലപതിതേ
പങ്കേ ന ശങ്കേത കഃ”
- 15 നേപാളക്ഷിതിതന്നിൽ വസിക്കും
ഭൂപാലന്റെ വലിപ്പം പറവാൻ
പണ്ടൊരു കവിതക്കാരുൻ പദ്യമ-
തുണ്ടാക്കി സ്തുതിചെയ്തതു കേൾപ്പിൻ
പിതൃപിണ്ഡത്തെക്കൊത്തിത്തീന്മാൻ

കൊതിയേറുണൊരു കാക്കേ കേൾ നീ
 കൂരിരുപോലെ കുറുത്ത ശരീരം
 ശ്രമിതയ്യോ നിന്നുടെ ശബ്ദം
 പാർമസന്ധ്യം കേൾക്കുന്നോക്കൊരു
 നേരവുമില്ലാത്ത സൗഖ്യമിദാനിം
 കണ്ണിടലാക്കിതു കേൾക്കുന്നേരം
 പുണ്ണിലൊരമ്പു തറച്ചതുപോലെ
 ഉരിയാടാതൊരു തേന്മാവിന്മേൽ
 മരുവെന്നാകിൽ നിനക്കിഹ കാക്കേ,
 പെരുതായിട്ടൊരു ഗുണമുണ്ടായ്വരു-
 മരുതാത്തതു പറകല്ല സഖേ, ഞാൻ
 കയിലും കാകനുമൊരു നിറമെന്നതു
 കുറവില്ലതിന്നു പലക്കും ബോധം
 നാദംകൊണ്ടു നിങ്ങളുതമ്മിൽ
 ദേമമുള്ള ബലിദോഷതാവേ
 മാവിന്നുഗ്രേ ചെന്നു വസിച്ചാൽ
 കാകൻ നീയൊരു കോകിലമാകും;
 കാണികൾ നിന്നെക്കയിൽ കയിലെെന്നൊരു
 നാണിയമങ്ങു നടത്തിക്കൊള്ളും
 ആയതു വരുമോ എന്നൊരു സംശയ-
 മകുതാരിൽ പുനരുണ്ടാകേണ്ട
 നേചാളക്ഷിതിതന്നിൽ വസിക്കും
 ഭൂപാലന്റെ ലലാടംതന്നിൽ
 ചേറുപുരണ്ടു കണ്ടാലതു വില
 വേറില്ലാത്തൊരു കസ്തൂരിക്കുറി-
 യെന്നല്ലാത്തൊരു മനുജന്മാക്കും
 തോന്നുകയില്ല വിചാരിക്കുമ്പോൾ
 കങ്കമമണിയും തിരുനെറ്റിക്കൊരു
 പകം പിരൾവാന്തെന്തവകാശം?
 16 ശങ്കരശിവശിവ! ചേരാത്തുള്ളതു
 ശങ്കിച്ചവനൊരബലാക്കാരൻ
 ഏറെപ്പോന്ന ജനങ്ങളെ പാലന
 ചേറെന്നുള്ളതിനെന്തവകാശം?

പളിയെന്നുള്ളതൊരുത്തൻപോലും
കളിയായിപ്പറവാനും മേലാ
ജളനെന്നാലും സ്ഥലഭേദംകൊ-
ണ്ടുളവാകും ഗുണമെന്നിതിനർത്ഥം.

- 17 ശാസ്ത്രങ്ങൾ, വ്യാകരണസൂത്രങ്ങൾ, നല്ല തർക്ക-
വാദങ്ങൾ പിന്നെ ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ
വേദം, ഗണിതം, മന്ത്രവാദം, ചികിത്സാഗ്രന്ഥ-
ഭേദം, ശാസ്ത്രവിദ്യാ വിനോദമെന്നിവകളും
ആട്ടം, കളികൾ പിന്നെച്ചാട്ടം ഞാണിന്മേലേറി,
ഓട്ടംതുളളലും പലകൂട്ടം ഗ്രഹിച്ചവനും
കോട്ടംകൂടാതെ കവകൂട്ടം ചമച്ചുണ്ടാക്കി
വാട്ട കൂടാതെ വിദ്വൽകൂട്ടത്തെ ബോധിപ്പിപ്പാൻ
കൂട്ടമെടുക്കപ്പെന്നു തെട്ടു സഭയെക്കണ്ടാൽ
മുട്ടും മനസ്സു പാരും, ചുട്ടുപറിച്ചതെല്ലാം
വിട്ടുപോയത്രയല്ലാ കിട്ടും പരിഹാസങ്ങൾ
കെട്ടുംകവികൾ ചിലർ കേട്ടും പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ
തട്ടുമേലേറുന്നേരം തട്ടുമവൻ ഭംഗം
ഇഷ്ടം ലഭിക്കയില്ലനിഷ്ടം ലഭിക്കുംതാനും
ഇത്ഥം വിചാരിക്കുമ്പോളിത്തൊഴിലെളുതല്ലാ
ചിത്തം ഗുരുക്കന്മാരിൽ നിത്യമുറപ്പിക്കുന്ന
സത്തുക്കൾക്കൊരു ഭാഗ്യമെത്തുമെന്നതേ വേണ്ടു.

- 18 ഉലകടെ പെരുമാൾ വാഴുംകാലം
പലകടീയില്ല യതിത്രിയിലെങ്ങും
വിലപിടിയാത്ത ജനങ്ങളുമില്ലാ
ചെലവിടവാൻ മടിയൊരുവനുമില്ലാ.
തലമുടിയും, ചൊടിയും, പല്ലും, മുഖവും
മുലയും കണ്ടാലഴകില്ലാത്തൊരു
ചലമിഴിമാറുണ്ടൊരുവനുമില്ലാ,
മലയാളം പരദേശങ്ങളിലും
സ്ഥലമില്ലാത്ത ഗൃഹങ്ങളുമില്ലാ,
ജലമില്ലാത്ത കുളങ്ങളുമില്ലാ,
ഫലമില്ലാത്ത മരങ്ങളുമില്ലാ,
ഫലമില്ലാത്ത വിവാദവുമില്ലാ,

കാത്തില്ലാത്ത ഹിംസരൂപിയാ,
 കൂത്തില്ലാത്ത നടന്മാരില്ലാ,
 പോത്തില്ലാത്ത കൃഷിക്കാരില്ലാ,
 ചാത്തില്ലാത്ത ധനവ്യയമില്ലാ,
 ജ്ഞപറഞ്ഞു നടക്കുന്നവരും,
 കള്ളക്കടിച്ചു മുടിക്കുന്നവരും,
 പൊള്ളപറഞ്ഞു ഫലിപ്പിപ്പവരും,
 ഉള്ളിലുയർന്നു മുഴക്കുന്നവരും
 കള്ളന്മാരും കശുലജാതികൾ
 ഉള്ളൊരു ദിക്കുകൾ കാണാനില്ലാ.
 എള്ളും, നെല്ലും, പൊന്നും, പണവും,
 എങ്ങുമൊരേത്തില്ലാതില്ലാ.
 ഉത്തമഗുണനാമുലകളെ പെരുമാൾ
 ഇത്തരമവനിസുഖത്തെ വരുത്തി,
 പത്തനസ്ഥിമനി പരമാനന്ദം
 സ്വസ്ഥതയോടു വസിക്കും കാലം,
 ശാസ്ത്രീബ്രാഹ്മണനൊരുവൻ വന്നഥ
 ശാസ്ത്രമൊരല്ലം വായിച്ചുവെട്ട
 ധാത്രിശ്വരനെബ്രോധിപ്പിച്ചതു
 മാത്രം ഞാനിഹ കഥനംചെയ്യാം.

- 19 ശ്രീമധുസൂദനഭക്തശിരോമണി
 സോമകുലാംബുധി പുണ്യശശാങ്കൻ
 ഭൂമിപുരസ്കരനായ ഏധിഷ്ഠിത-
 ഭൂമിപന്ദവിയിലാദരവോടെ
 ഭീമാദികളാമവരജരോടു
 ഭാമിനിയാകിയ ഭൂപദിയോടു
 മാമുനിമാരുടെ വേഷം പുണ്യമ
 യാമിനിതന്നിലറക്കമിട്ടു.
- 20 “രാമ,ഹരേ, വരദേതി മുദാ തിരു-
 നാമജപങ്ങൾ മുടങ്ങിടാതെ
 ആമയഹരരുചി തീർത്ഥജലങ്ങളീ-
 ലാമഗ്നന്മാരായി നടന്നു
 കൈതവരഹിതന്മാരവർ സുഖമൊടു

ഭൈതവനത്തിലിരിക്കും കാലം
 കൈതവമിയലും കരുകലകമതികൾ
 ചെണ്ണൊരു കുളിച്ചു തുനിമിത്തം
 ജാതമതാകിന വൈരമൊഴിപ്പാ-
 നേരൊരുമാറ്റം സമുചിതമെന്നായ്
 ചേതസി കിമപി വിചാരിക്കുമ്പോൾ
 പ്രീതനതാകിന വേദപ്യാസൻ
 പരിചൊടു വന്നുപദേശം ചെയ്തു:
 “പരമേശ്വരനൊടു പാശുപതാസ്രം
 വിശ്വാസത്തൊടു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു
 ശത്രുജയത്തിനു വരവു വാങ്ങി
 സ്വതരമിങ്ങു വരേണം വിജയൻ
 വിരവൊടു പോകെ”ന്നരുപെയ്തിടീന
 വരവചനത്തെക്കേട്ടു വിജയൻ
 ഗുരുവന്ദനവും ചെയ്തു കരത്തിൽ
 ശരവും വില്ലുമെടുത്തു തിരിച്ചു.
 ഗിരിശൻഭഗവാൻ വാണരുളുന്നൊരു
 ഗിരിയുടെ മുകളിൽച്ചെന്നു കരേരി
 സുരവരതടിനീസലിലേ മുഴുകി
 തരസാ നിൻ്റെ പത്നിയുടെ പാദം
 പഞ്ചായുധരിപ്പു തന്നുടെ നാമം
 പഞ്ചാക്ഷരമതു പാറം ചെയ്തു
 പഞ്ചാഗ്നികളുടെ നടുവിലനാരത-
 മഞ്ചാതേകങ്ങളുടെ വസിച്ചു,
 പഞ്ചാനനസമധീരനതാകിന
 പാഞ്ചാലീപതി പാണ്ഡുതന്ത്രജൻ
 പഞ്ചേന്ദ്രിയവുമടക്കി മനസ്സിൻ
 സഞ്ചാരത്തിനു വഴികൾ മുടക്കി
 പഞ്ചലഭാവവുമധികമകന്നു ക-
 രാഞ്ചലയുഗളം മുകളിൽതാക്കി
 കിഞ്ചന സംശയമിടകൂടാതെ
 നെഞ്ചിലുറച്ച ശിവോഹമതെന്ന്
 സഞ്ചിതഭാവവിശുദ്ധജ്ഞാനവു-

21



മഞ്ചിതമാകിന ശിവനടെ രൂപം
 അഞ്ചും മൂന്നും മുതലികളുള്ളൊരു
 സഞ്ചിതഗുണനാമവിലേശ്വരനടെ
 ചെഞ്ചിടമുടിയും നിടിലത്തടവും
 സഞ്ചിതപാവകനേത്രപ്രഭയും
 ചഞ്ചലഹണമണികണ്ഡലയുഗവും
 22 പുഞ്ചിരിരഞ്ചിത തിരുമുഖവടിവും
 ഗരളസ്സുരിതമഹാഗളതലവും
 പരിലസിതംഹണി തിരുമാറിടവും
 പരശുഗാഢേവരഭക്തൃട്ടി
 ശരശൂലാഞ്ചിത കരനാട്ടികയും
 കരിപർവ്വതവികടകീട-
 പരിലസിതോരഗമണിമേഖലയും
 പരിമുട്ടുതടകളുമടിമലരിണയും
 പരിചൊടു ചേരസി ചേർത്തു കിരീടി,
 പരമാനന്ദസമുദ്രേ മുഴുകീ
 പരമേശ്വരനഹമെന്നു മുറപ്പി-
 ചുരുതരഭക്തി മുഴുത്തു മുനീശ്വര-
 ചരിതത്തെക്കാളൊന്നു കവിഞ്ഞു
 ഫലമുലാദികൾ ക്ഷേപമില്ലാ
 ജലപാനത്തിനമാഗ്രഹമില്ലാ.
 നിലമതിലൊരു കാലുനിക്കൊണ്ടൊരു
 നിലയും നിഷ്ഠയുനെത്ര സുലോരം!
 വലരിപുസുതനടെ ജ-യുടെ നടുവിൽ
 പലപല പക്ഷികൾ കൂടുകൾ കെട്ടി
 കല പുലി പന്നികളെന്തിവ വന്നു
 പലരും ചെന്നു വണങ്ങിടുന്നു.
 ചുറ്റും വള്ളികൾ വന്നടനിടയിൽ
 ചുറ്റുന്നതുമവനറിയുന്നില്ലാ.
 ചുറ്റു ചുഴുന്നു കിളിനൃതികളേ
 ചുറ്റുന്നതുമവനറിയുന്നില്ലാ
 ചുറ്റും പാമ്പുകൾ വന്നു നിറഞ്ഞു
 മുറ്റും ജിഷ്ട മറഞ്ഞുപമഞ്ഞു.

- 23 ചന്ദ്രക്കലാധരന്റെ സാദ്രമാം സേവചെയ്വാൻ
 ചന്ദ്രപ്രതിമൻവീരൻ സാദ്രപ്രസാദത്തോടെ
 അന്നുള്ള ചങ്ങലകളെയും വെവ്വേറെയാക്കി
 ആറിൽ കടന്നു പിന്നെ ഏഴുള്ള ചാറ്റത്തുളടെ
 എട്ടുള്ള പെട്ടകങ്ങൾ എട്ടും തുറന്നുവെച്ചു
 ഒമ്പതാംവാതിലപ്പോൾ ബന്ധനംചെയ്തു ധീരൻ.
 പത്തുള്ള ദിക്കിൽക്കൂടെ പേരൂർ സഞ്ചാരംചെയ്തു
 ആയിരമിതളുള്ള താമരയിതൾ പല
 ഭംഗം പറന്നു പല ഭംഗികളായുള്ളൊരു
 പിംഗലയിധരനാൽ പിന്നെ സുഷ്ണനാണിൽ
 ഒക്കെക്കടന്നു പിന്നെ ഓർപ്പടനദികളും
 ജിഹ്വാഗ്രവണ്ഡത്തിൻറെയഗ്രേ കടന്നു വീരൻ
 സൂര്യന്റെ ദിക്കിൽച്ചെന്നു സൂര്യപ്രതിമൻ ധീരൻ
 പഞ്ചരൂപ്പായസങ്ങൾ കൂടിക്കലർന്നിട്ടുള്ള-
 തഞ്ചാതെ സേവചെയ്തു പായസപ്രിയസഖൻ.
- 24 അത്ര ഭയങ്കരമായ തപസ്സിനു
 പാത്രമതാകിയ പാതമർന്നുടെ
 വാർത്തകൾ കേട്ടു വാസവനുളളിൽ
 ചീഞ്ഞൊരു ഭീതി മുഴുത്തുതുടങ്ങി
 പാതമിവവരനിവന്നെന്തെ രാജ്യം
 പാർത്തിരിയാതെ കരസ്ഥമതാക്കും
 പാർത്തലമൊക്കെയെക്കി സുയോധന-
 നോർത്താലിനിയതു വരുവൊന്നല്ലാ
 സ്വർഗ്ഗമശേഷമടക്കാമെന്നൊരു
 ഒറ്റപ്പെട്ടവന്റെ മകനു തുടങ്ങി
 ഭഗ്ഗനെ വന്നു തപസ്സു തുടങ്ങി
 ഒറ്റതി നീക്കാമെന്നുമറച്ചു
 തൻകഴൽ വന്നുവണങ്ങുന്നവരുടെ
 സങ്കടമൊക്കെയൊഴിക്കണമെന്നു
 ശങ്കരനൊന്നു കടാക്ഷിക്കുമ്പോൾ
 കിങ്കരരായ് വരുമിജ്ജനമെല്ലാം
 നിജ്ജരരാജൻ നീയല്ലിനിമേൽ
 അജ്ജനനിഹ ഞാൻ വാളു കൊടുത്തു

25 അപ്പനടങ്ങിയിരിക്കേ വേണ്ടു
 വെപ്പാലും വാളെന്നു ഗിരീശൻ
 കല്പിപ്പെങ്കിലൊന്നെന്നല്ലാ-
 തിപ്പരിഷയ്ക്കൊന്നരിയാടാമോ!
 ഇത്തൊഴിലൊക്കെ വരുത്തും നമ്മുടെ
 പുത്രൻ ഫൽഗുനനെത്ര സമർത്ഥൻ!
ധനമെന്തുള്ളതു മോഹിക്കുമ്പോൾ
വിനയമൊരുത്തനുമില്ലിഹ നൂനം.
 തനയൻ ജനകനെ വഞ്ചനപെയ്യും
 ജനകൻ തനയനെ വധവുഷ്ടും
 അനുജൻ ജ്യേഷ്ഠനെ വെട്ടിക്കൊല്ലും
 മനുജന്മാരുടെ മാഗ്ഗിതെല്ലാം
 കനകംമൂലം കാമിനീമൂലം
 കലഹം പലവിധമുലകിൽ സുലഭം;
 ഉത്തപെരുകിന ഗുരുരാഷ്ട്രാത്മജ-
 നഗ്രജനാകിയ ധർമ്മാത്മജരുടെ
 നിഗ്രഹമല്ലാത്തുള്ളൊരു തൊഴിലുക-
 ളൊക്കെയെടുത്തു തടുത്തുമലച്ചും
 പലരും കാൺകെ ദ്രുപദിതന്രുടെ
 തലമുടി പിടിപെട്ടടിയുംകൂട്ടി
 സ്ഥിതി പൊടിച്ചും പടവയഴിച്ചും
 പൊടിയിലിഴിച്ചും പുജകഴിച്ചും
 ഒഴ്യാസനനെന്നവനെപ്പോലെ
 കശുലനായിട്ടൊരുവനുമില്ല;
 മര്യാദയ്ക്കു നടക്കണമെന്നു
 ദുരിയോധനനൊരു ഭാവവുമില്ല;
 ജ്യേഷ്ഠനിരീകെക്കരുവംഗത്തിൽ
 ശ്രേഷ്ഠൻ ഞാനെന്നവരുടെ ഭാവം
 ജ്യേഷ്ഠനെ നാട്ടിൽ കണ്ടെന്നാകിൽ
 ചേട്ടകൾ തല്പിപ്പല്ലുപൊഴിക്കും;
 നാടും നഗരവുമൊക്കെ വെടിഞ്ഞിഹ
 കാടുംവാൺ വന്ദിച്ച യുധിഷ്ഠിമൻ
 അവരുടെ തമ്പി ധനഞ്ജയനിപ്പോൾ

- 26 ശിവനെസ്സേവതുടങ്ങി പതക്കെ;
 ഭവനം മുൻമടക്കി വസിപ്പാ-
 നവൻബാഗ്രഹമതു സാധിക്കും;
 ശിവനും പിന്നെസ്സേവിപ്പോരെ
 ശിരസികരേറാണൊരു മടിയില്ലാ;
 കടിലതയുള്ളൊരു ചന്ദ്രക്കലയും
 മുടിയിലെടുത്തു നടക്കുന്നില്ലേ?
 ഭവനദ്രോഹം ചെയ്യാനായി
 ശിവനെപ്പെന്നു ഭജിക്ക നിമിത്തം.
 ഭവനം മുൻ ലഭിച്ച പുരന്മാർ
 ഭവനം മുൻ ഭസ്മമാക്കി;
 നമ്മുടെ മകനെനാകിലുമിങ്ങനെ
 നിർമ്മര്യാദം ഭാവിപ്പാലതു
 സമ്മതമല്ല നമുക്കൊരുനാളും
 തന്മതംഗം ചെയ്തേപോരൂ.
 തള്ളയ്ക്കിട്ടൊരു തല്ലവരുമ്പോൾ
~~പിള്ളയെടുത്തു തട്ടക്കേയുള്ള;~~
 തന്നെക്കൊൾ പ്രിയമുള്ള ജനത്തിൻ
 തന്നടലിന്നു പിറന്നതുപോരും;
 വല്ലാമക്കളിലില്ലാ മക്കളി-
 തെല്ലാവർക്കും സമ്മതമല്ലോ
 എന്നു മനസ്സിലാച്ചുടനേ സുര-
 സന്ദർശനം വിളിച്ചുവരുത്തി;
 “സുരകുലതരുണി മനോഹരിയാകിയ
 സുരചിരതരുണി തിലോത്തമയെങ്ങു?
 ഉദ്യോഗിയെങ്ങു? മേനകയെങ്ങു?
 സർവ്വഗുണാംബുധി രംഭയുമെങ്ങു?
 സർവ്വഭൂമിങ്ങു വരട്ടേ നിങ്ങളെ
 സാരസ്യാദി ഗുണങ്ങളെ ഭംഗികൾ
 സംഗതിവരുമൊരു പുരുഷനുടേ വ്രത-
 ഭംഗംചെയ്യാനൊരു വഴിയുണ്ടാം;
 27 നമ്മുടെ മകനാമജ്ജനനിപ്പോൾ
 മന്മഥഹരനെസ്സേവതുടങ്ങി

നമ്മുടെ രാജ്യമടക്കിവസിപ്പാ-
 നെ നമുക്കുള്ളിലൊരാൾ തുടങ്ങി;
 ഭക്തപ്രിയനാം ഭഗവാനും പുന-
 രൊത്ത വരങ്ങൾ കൊടുക്കും നിയതം:
 സത്പരമവന്റെ ചിത്തമിളക്കാ-
 നിത്തിരി പണിയെന്നാകിലുമടനേ,
 ചെന്നതു സാധിച്ചില്ലെന്നാൽ പുന-
 രെന്നുടെ പരമമൊക്കെ നശിക്കും.

- 28 ഉല്ലാസത്തോടെ നിങ്ങളെല്ലാമവിടെപ്പൊന്നു
 വില്ലാളിവിരനോടു സല്ലാപം പേശിക്കൊണ്ടു
 മല്ലീവിശിഖനന്റെ വില്ലിനെതിരായുള്ള
 ചില്ലീവിലാസംകൊണ്ടു തല്ലി വശംകെടുപ്പിൻ
 കല്ലോലംപോലെയുള്ള നല്ലൊരു കൺമുനകൾ
 മെല്ലെന്നവന്റെ നേരേ ചെല്ലുന്ന നേരമുള്ളിൽ
 തെല്ലും വികാരമുണ്ടായില്ലെന്നു വരത്തില്ലാ
 മുല്ലമൊട്ടിന്റെ ഭംഗി വെല്ലും നിങ്ങളേ നല്ല
 പല്ലും ചൊടിയും മിഴിഞ്ഞെല്ലും കാണുന്നനേരം
 കല്ലും മയങ്ങിപ്പോമെന്നല്ലേ ജഗൽപ്രസിദ്ധം;
- 29 കില്ല നമുക്കു ചെറുതും ഇല്ലിതു നിങ്ങളുടെ
 ചെല്ലുന്ന താമസമതല്ലാതെ മറ്റൊന്നില്ലാ
 നല്ലാർമണികൾ നിങ്ങളെല്ലാതിന്നൊരുത്തരു-
 മില്ലാ നമുക്കെന്നുള്ളതെല്ലാതും ബോധിക്കേണം.
 വല്ലാതെ ശങ്കിച്ചിട്ടു നില്ലാതെ ചെന്നടുത്തു
 നല്ല കടാക്ഷംകൊണ്ടു കൊല്ലാക്കൊല ചെയ്യേണം;
 നല്ല പാട്ടുകൾ കൂത്തുവെല്ലാം പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ,
 നല്ല രസികൻ പാതന്ൻ മെല്ലവേ കണ്ണിഴിക്കും;
 കല്യാണിമാരെക്കണ്ടാലില്ലാതെയാകും ധൈര്യം,
 ചൊല്ലാമനേരം കാര്യമെല്ലാം നമുക്കു വന്നു.”
 ഏവമരുൾ ചെയ്തൊരു ദേവധിരാജനുടെ
 ഭാവമറിഞ്ഞുടനെ ദേവസ്രീകൾ പറഞ്ഞു:
 “നിന്തിരുവടിയുടെ ചിന്തിതം സാധിച്ചിപ്പാൻ
 ഒന്നിഗാമിനിമാക്കുണ്ടെന്നു സന്ദേഹം നിന്റെ
 അന്തികേ സർവ്വകാര്യം സാധിച്ചുപോരും ഞങ്ങൾ

- ചെന്തീയിൽ ചെന്നുചാടി നീന്തിടാൻ കല്പിച്ചെ-
 അന്തരംഗത്തിലേതു മന്തരമില്ലതിന് [ന്നാൽ
 കന്തിസുതന്റെ ചിത്തഭ്രാന്തിവരുത്താനൊരു
 പന്തിക്കും നിരൂപിച്ചാൽ സാധിക്കുന്നതുമല്ല;
- 30 എന്തുവരികിലുമതിന്നു മടികൂടാതെ
 ചെന്നു സാധിച്ചുപോരാമെന്നു ധരിച്ചിടേണം,
 കിന്നാന്മാരുംകൂടെ പിന്നാലെ പോന്നിടേണം;
 പിന്നെഗൃന്ധവ്യാനും മുന്നിൽ നടന്നിടേണം;
 എന്നാലടിയങ്ങൾക്കു നന്നായ് വരുവാൻ വരം
 തന്നാലും തമ്പുരാനെ, വന്നാലു് മെന്നു ചൊല്ലി
 ഒന്നിച്ചു നാരിവൃന്ദം വന്ദിച്ചു വഴിപോലെ,
 നന്ദിച്ചു പുറപ്പെട്ടു! മന്ദിച്ചിടാതെതന്നെ.
- 31 സുരതരണികളുണ്ടു നടന്നു,
 സുരഗിരികടകങ്ങൾ കടന്നു,
 പരിമുട്ടവചനങ്ങൾ തുടന്നു,
 പരിചൊടു മണമൊന്നു വിടന്നു,
 വരവാണിജനങ്ങളെ തലമുടി,
 പട്ടതരമഴികയും, മലർപൊഴികയും
 മണമമ്പൊടു വിലസുകയും,
 ഹരിസുതന്റെ മുന്നിലടുത്തു,
 കരതലമതിൽ വീണയെടുത്തു,
 സരസിജശരണൊന്നു കയറ്റുതു,
 പരിചൊടു മലരമ്പുതൊടുത്തു,
- 32 വിധമൊന്നു പകൻ വിളങ്ങിന കാലം,
 പുലി കരടികളും കുറുന്മാരികളും
 മറിമാനകൾ പന്നികളും
 മദമിളകി നടന്നു മടങ്ങി,
 മലയുടെ തടമൊന്നു ഞടുങ്ങി
 മലയരും പുനരൊക്കെ ഞടുങ്ങി,
 പലവഴികളുമൊക്കെ മുടങ്ങി,
 സുരസുന്ദരിമാരഥ മലഹരി ബലഹരി
 പാടുകയും ചിലരാടുകയും,
 ഒളിമുഖവീണകളോതുകയും

ഒളിമിഴിയുടെ ഭംഗിവരത്തി,
 തളിപ്പൊട്ട ചിലർ ചുറ്റുനിരത്തി,
 കളിപ്പതുമ തുടങ്ങിയൊരുത്തി,
 കളമൊഴികളെ മുനിലിരുത്തി,
 കനിപ്പൊട്ട തുടന്നിതു പടുതര-
 മൊരുവക താളവും, ചില മേളവും,
 ചില കൊട്ടുകൾ പാട്ടുകളും
 ഒരു കാമീനി വെററുല തെറ്റത്തു,
 ഒരു സുന്ദരി പുഷ്പമിറുത്തു,
 ഒരുവരക്കഥ പാതി കൊടുത്തു,
 ഒരുവരക്കു കണ്ടു വെറ്റത്തു,
 ഒരുവരക്കഥ മുഞ്ഞി കറുത്തു,
 പല ഭാവവുമിങ്ങനെ കാട്ടുന്നു.

- 33 കനിയുന്നു കാട്ടു പടലം
 സുരതരുണികളൊന്നു തളൻ,
 നരവീരനെ മാടിവിളിച്ചും,
 സരസം പുനമൊന്നു കളിച്ചും,
 വിരവോടൊരു ദിക്കിലൊളിച്ചും,
 ചിലമമ്പൊട്ട നെറ്റിപ്പുളിച്ചും,
 കലഹിച്ചു പറഞ്ഞിതു,
 “കൊട്ടിന്നും പാട്ടിന്നും കഴലുത്തിന്നും,
 ഒട്ടും വിജയ! നിനക്കു രസമില്ലേ?
 അതിമോഹനമെന്നുടെ യാനം,
 അതിമോഹനമെന്നുടെ ഗാനം,
 ചിതമല്ലിതു നിന്നുടെ ധ്യാനം
 അതിലൊക്കെ നിനക്കഭിമാനം;
 ഇതിനെന്തൊരു സംഗതി കണ്ടാലും കളിയല്ലേ
 തണ്ടാർമിഴിമാരശേഷമിഹ വന്നു
 തവ കണ്ണുകളാശു തുറക്കു!
 നവലീല മനസ്സിലായ്ക്കൂ!
 ശിവസേവയിലാശ കരയ്ക്കൂ!
 അപമാനമിതൊക്കെ നിനയ്ക്കൂ!
 നരവീര ധനഞ്ജയ! വന്നാലും വിരവോടെ

- 34 വാമാക്ഷിമാരെ വിരഞ്ഞിങ്ങു വിഹരിക്കാം
 വല്ലഭ, നാരിമാരെക്കണ്ടാൽ
 നല്ലവാക്കു പറഞ്ഞീടേണം.
 മുല്ലസായകതുല്യനാകിയ
 നല്ല സുന്ദരനല്ലയോ നീ
 കന്തിനന്ദനനായ ഭവാൻ
 എന്തിനീങ്ങനെ ദുഃഖിക്കുന്നു?
 പന്തണിക്കുളർക്കൊങ്കമാരുടെ
 ചന്തമമ്പൊട്ടു കണ്ടാലും നീ
 കണ്ണുകളായിരമുള്ളവനും.
 കണ്ണനും പ്രിയനായ ഭവാൻ
 കണ്ണപ്പുതു വിണ്ണിലുള്ളൊരു
 ധൈര്യത്തോടെ നീ ഭണ്ഡമയ്യോ!
 ഖണ്ഡവത്തെക്കുറിച്ചവനെ
 ഗണ്ഡവത്തെലുറിച്ചവനെ
 പാണ്ഡവ, കളവാണിമാരുടെ
 താണ്ഡവങ്ങളെക്കണ്ടുകൊൾക;
 വാഗ്ധിയെന്നും തുടങ്ങാതെ
 വേഗ്യമാരെ പരീഗ്രഹിക്ക
 ഇന്ദ്രസേവയിലാശ വേണ്ട സു-
 മേശ നന്ദന, ക്ലേശമയ്യോ!
 ഇങ്ങനെ പലവിധമുരപെയ്തും പുന-
 രംഗജഗരതതിയേറ്റു വലഞ്ഞും
 അംഗനമാരവർ ചെല്ലൊരു യത്നം.
 ഭംഗമതായി മനസ്സും മുട്ടി;
 35 അമാലനഭാവസമാധിയുറപ്പി-
 ലുവിടെ സ്ഥിതനാമജ്ജനവിരൻ
 ഇക്കുമയൊന്നുമറിഞ്ഞതുമില്ലവ-
 നൽക്കടയൊരുപയോധിഗഭീരൻ,
 അർജ്ജുനമാനസബന്ധമൊഴിപ്പാൻ
 ഇജ്ജനമോർത്താലൊളുതല്ലെന്നിഹ
 നിജ്ജനനാരികളെല്ലാം തരസാ
 ലജ്ജിതമാരായങ്ങു നടന്നു

ഹസ്തിനപുരമതിലതു കാലം പല-
 ഞ്ഞുവിചാരവുമൊന്നു തുടങ്ങി,
 കാട്ടിലിരിക്കും ധർമ്മജനരെ
 പാട്ടിലിരിക്കും ബ്രാഹ്മണർ ചൊല്ലി-
 കേട്ടുവിശേഷം ഭുക്താധനനും,
 കൂട്ടക്കാരും കരുസഭനെന്നിൽ
 മന്ത്രികളും യജമാനന്മാരും
 യന്ത്രികളാകുന്ന കണ്ണൻ ശകുനി,
 “അന്തണവരരെ, കാട്ടിലിരിക്കും
 കന്തിസുന്ദരനെ വാർത്തകൾ പറവിൻ!”

“നാട്ടിലവർക്കു പുരസ്ഥിതിയെക്കാൾ
 കാട്ടിൽപ്പെരുകുന്ന പരമാനന്ദം;”

“കാറ്റിനകനുടെ കായമതിപ്പോൾ
 കാറ്റും മഴകൂട്ടമോറു വലഞ്ഞു,
 കൊറ്റിനു വകയില്ലാഞ്ഞിട്ടങ്ങൊരു
 കൊറ്റിപ്പക്ഷികളെക്കൊല്ലി മെലിഞ്ഞു.”

36 “കൊറ്റിനു വകയില്ലെന്നോ? ശിവ ശിവ

മാറ്റികൾ നിങ്ങൾക്കെന്തറിയാവൂ?

ഉഴറക്കൊക്കൊരിടത്തു ചെന്നാൽ

ഉഴനംവരുമാറില്ലെന്നറിവിൻ!”

“ഫലമുലാഭികൾ വളരെത്തിന്നാം.

മലയിലതല്ലാതെത്തോന്നുള്ള?”

“ഫലമില്ലാത്ത വിവാദംകൊണ്ടിഹ

കലഹിക്കുന്നതുമെന്തിനു വെറുതേ?”

“കുറി നാലും കൂടാതൊരു ക്ഷേണ-

മറിയുന്നില്ല വനങ്ങളിലെങ്ങും.”

“കുറിയെപ്പൊന്തെത്തുള്ളതു കാട്ടിൽ?

വിറകിനമാത്രം മുട്ടില്ലവിടെ

അരിയും മോരും പാത്രവുമിവക-

യൊരു വസ്തുക്കളാവിടെക്കിട്ടാ,

കൂറുപറഞ്ഞാൽ ബോധം വരുമോ?

ചോറുണ്ണുന്നവനുണ്ടോ കാട്ടിൽ?”

“ചോറുതരും യജമാനന്മാരിൽ

കൂറുണ്ടായതു കുറമതല്ലേ?”

“കാര്യം പറയാമറിയണമെങ്കിൽ
സൂര്യനവക്കൊരു പാത്രം നല്കി,
ഏതൊരു വസ്തു നിരൂപിച്ചെന്നാൽ
അന്തരമില്ലതിലുണ്ടാമപ്പോൾ.

- 37 അരിയും വേണ്ടാ വിറകും വേണ്ടാ,
കറിയെപ്പാനായൊന്നും വേണ്ടാ,
ഉപ്പും വേണ്ടാ മുളകും വേണ്ടാ,
വെപ്പാനുള്ളവരാരും വേണ്ടാ,
നിരുപിക്കുമ്പോൾ ചോറും കറിയും
പരിചൊടു പാത്രം തന്നിൽ കാണാം.
ഏലയും മോരും പഴവും തൈരും
ചെലവഴിയാതെങ്ങിവിടെക്കാണാം.

തോരമ്പരിപ്പു ചാറും ചീരക്കറിയുമിഞ്ചി-
ത്തൈരും പച്ചടിയതിൽ ചേരും വേപ്പിലക്കട്ടി
നാരങ്ങാ മാങ്ങാ ചിലനേരം ശാപ്പാടിങ്ങനെ
ഓരോ ദിവസമോരോ ഘോഷം വിശേഷിച്ചുണ്ടാം.
‘കണ്ണൻപഴവും പൊന്നിൻകിണ്ണം നിറച്ചു പാലും
വെണ്ണയും നല്ല ചോറുമുണ്ണാതെ പോകുന്നതേ?
പൊണ്ണാ വന്നാലു’മീവണ്ണമെന്നു വിളിക്കും ഭീമൻ
തിണ്ണം വഴിമേൽ വന്നു കണ്ണിൽ കണ്ടോരെയെല്ലാം
ചക്കപ്രഥമനൊടു വക്കാണിക്കുന്നവരെ
തക്കത്തിൽ വിളിച്ചിലവെക്കുന്നു ഭീമസേനൻ
ക്കൈപ്പറവതിന്നു വാക്കിന്നു ഭംഗി പോരാ
പാക്കിന്നും വെറാലയ്ക്കും രൂക്ഷപുകയിലയ്ക്കും
ആക്കും മുഷിച്ചിലിലു പാക്കും പരിഷകൾക്കു
ഭോഷല്ലവിടെയുള്ള സൗഖ്യത്തിനെതിരില്ല.
38 സമ്പത്തിങ്കലുമാപത്തിങ്കലു-
മെമ്പത്തെട്ടുസഹസ്രം ബ്രാഹ്മണ-
രെപ്പൊഴുതവരൊടുകൂടി നടക്കുമ-
തിൽ പരമെന്തൊരു ഭാഗ്യം വേണ്ടു?

ഇപ്പോഴേജ്ജനനവിടത്തില്ലാ
 അല്ലം നീരസമതുകൊണ്ടുണ്ട്.”
 “എങ്ങു ഗമിച്ചു. ഫൽഗുനനിപ്പോര?”
 “നിങ്ങളതാരും ബോധിച്ചില്ലേ?
 പാരാശയൻ വന്നുരംചെയ്തു;
 പാരാതേകളേജ്ജനനിപ്പോര
 മാരാത്തകരുടെ ചരണം. ഭോരഹ-
 മാരാധിച്ചു തപംചെയ്തടനെ,
 പശുപതിതന്നൊടു പാശുപതാസ്രം
 ശരവും വാങ്ങിശ്ശതൃജയത്തിനു
 വരവും വാങ്ങിവരേണം വിജയൻ.
 അല്ലാതേകളെരുകളെയെല്ലാം
 കൊല്ലാനെളുതല്ലെന്നുരംചെയ്തു
 തെല്ലും മടികൂടാതെ പാതർൻ
 വില്ലുംശരവുമെടുത്തു തിരിച്ചു
 കൈലാസാചലമുലേ ചെന്നഥ
 കാലാന്തകനെസ്സേവ തുടങ്ങി;
 ശരവുംവാങ്ങിക്കൊണ്ടു ധനഞ്ജയ-
 നൊരുമാസത്തിനകത്തു വരുമ്പോൾ
 കുരുവംശത്തെ മുടിപ്പാനുള്ളൊരു
 പെരുവഴിയാമൊരു സംശയമില്ലാ.”

39 അന്തണരുടെ മൊഴി കേട്ടു സുയോധന-
 നന്തസ്താപം വളരെ മുഴുത്തു:

“കൗന്തേയന്റെ തപസ്സു മുടക്കാ-
 നെന്തൊരു കസ്യുതി വിചാരിക്കേണ്ട?
 അമ്മാവന്റെ പ്രയത്നമിതെന്നേ
 നമ്മാലൊരു കഴിവില്ലെന്നറിവിൻ
 ധർമ്മാത്മജനും സഹജനാക്കും
 ഉമ്മാനും വകയില്ലാതില്ലവർ
 സമ്മാനങ്ങളുമെങ്ങു തുടങ്ങി
 സമ്മോദാൽ മരുവുന്നിതുപോലും
 നിമ്മാനഷവിപിനത്തിലിരുന്നവർ
 ധർമ്മംചെയ്തു തുടന്നു കൊള്ളാം,

അതിനെക്കാളൊരു ഓർമ്മിപ്പോൾ
 അതിയായിട്ടു നമുക്കു ലഭിക്കും;
 ഹൃദയമെപ്പോൾ തപസ്സുപെടുത്താൻ
 ശരവം വാങ്ങി വരുമ്പോൾ വിജയൻ
 കരുവംശത്തെ മുടിപ്പാനുള്ളൊരു
 പെരുവഴിയാമൊരു സംശയമില്ലാ.”
 വിരതൻ ശകുനി പറഞ്ഞാനപ്പോൾ:
 “മരുമകനേ നീ ഖേദിക്കേണ്ടാ
 നമ്മുടെ കൂട്ടിൽ പ്രാണനിരിക്കെ
 ധർമ്മനിവിടെ വരുത്തില്ലെന്നീ
 മഹംനോക്കിക്കൊണ്ടു ചതിപ്പാൻ
 നമ്മെപ്പോലൊരു മാനുഷനില്ലാ;
 40 മരുതല തലപൊക്കത്തെയിരിപ്പാൻ
 മരുമകനേ ചില വിദ്യയെടുക്കാം
 അറുതികൊടുപ്പാൻ കൂടീല്ലെങ്കിൽ
 പൊറുതി കൊടുപ്പാൻ ഞാൻ മതിയാകും
 ഏതും ഭയമില്ലെന്നുടെ കൈയിൽ
 ചുറ്റും പടവുമിരിക്കുന്നുണ്ടു”
 വാതുപറഞ്ഞു പിടിച്ചുപറിക്കാൻ
 മാതുലനൊരു വിരതനുണ്ടു വിശേഷാൽ.”
 കണ്ണനമതു കേട്ടൊന്നു പറഞ്ഞു:
 “കണ്ണസുഖം പറകല്ല നരേന്ദ്രാ!
 പൊണ്ണൻ മാരുതി പോരിൽ മടങ്ങും
 അണ്ണൻ ധർമ്മനങ്ങളെന്തെന്നെ
 ഉണ്ണികൾ നകലൻ സഹദേവനമി-
 പ്പെണ്ണിനു തുല്യമിതൊക്കെ മയക്കാം,
 പാശുപതാസ്രം വാങ്ങിപ്രഹലാ-
 നാശ വരുമ്പോളിത്തിമി വിഷമം,
 ക്ലേശത്തിനു പുനരജ്ജനനോടെൊരു
 വീശത്തിനു ഞാൻ കറകയുമില്ലാ
 ഈശപ്രീതി ലഭിച്ചുവരുമ്പോൾ
 ആശു തടുപ്പാനാരു പോരാ
 കീശലാജനുടെ ചിത്തമിളക്കാൻ

കൗശലമെന്തു പിന്നിലാലും.

- 41 കിങ്കരഭടരെയച്ചടനവന്ദെ
ശങ്കരസേവ മുടക്കാമെങ്കിൽ,
സങ്കടമൊന്നു ലഭിക്കുമില്ലിഹ
ശങ്കവടിഞ്ഞു നിയോഗിച്ചാലും.”
ആയതു കേട്ടു പറഞ്ഞു സുധാധന-
“നായതിനൊന്നു പ്രയത്നം ചെയ്യാൻ
നായന്മാരെക്കൊണ്ടൊരു ഫലമി-
ല്ലായ്കയാൽ മുട്ടുവർത്തനെ ചുരുക്കം.
കള്ളുകുടിപ്പാനല്ലാതൊന്നിനു
കൊള്ളരുതാത്ത ജളന്മാരേറും
തടിയന്മാരിവർ വീട്ടിലശേഷം
മുടിയന്മാർ ചിലരെടിയന്മാരും
കുടിയന്മാരിവരെന്തിനു കൊള്ളാം?”
“കുറുപ്പു തിന്നുന്നവൻ വരുമ്പോൾ
വെറുപ്പു പാൽ നമുക്കു തോന്നും
കുറുപ്പു തന്നെങ്കിലും കണക്കേ
പുറത്തുനില്ലെന്നിറക്കി നിർത്തും.
മറ്റുതുവന്നാലവന്റെ കണ്ണും
അറ്റത്തുകൊൾവാൻ മടിക്കയില്ലാ
ചെറുപ്പ കാലത്തു ഞാൻ വരുത്തി
പൊറുപ്പതിന്നും കൊടുത്തു പെട്ടികൾ
തുറപ്പതിന്നും നമുക്കു വെററില
തെറുപ്പതിന്നും തെളിഞ്ഞുനില്ക്കും.
ചെറുക്കനും കൾകുടിച്ചു വന്നാൽ
കുറുക്കനെപ്പോലടിച്ചു ഭൂരെ-
പ്പറക്കുമാറാകപ്രകാരം
മറക്കുവോളം പുറത്തു നാട്ടിൽ
42 കുറുത്തു കീറിപ്പറിച്ചമുണ്ടും
തെറുത്തുകെട്ടിത്തരകെടേണം
തരത്തിലെന്റെ പുരത്തിലിപ്പോൾ
കരുത്തരായിട്ടൊരുത്തരില്ലാ
സമത്വമെന്നു നടിച്ചു പാൽ.

തിമിത്തുനില്പും ജനങ്ങളെക്കൊ-
 ണ്ണനത്ഥമല്ലാതൊരിക്കലില്ല,
 പെരുത്ത കാര്യം വരുത്തുവാനി-
 ന്നൊരുത്തനേ ഞാനുരത്തുവിട്ടാൽ
 അരപ്പണംപോലെനിക്കു കിട്ടാ
 നിരപ്പിലെല്ലാം കരസ്ഥമാക്കും
 കടുത്തൊരിക്കൽ പിടിച്ചുകെട്ടി
 കടുത്തവെയിലിൽ കിടത്തുമപ്പോൾ
 അടുത്തതമ്പിക്കടുത്തവൻ വ-
 ന്നടുത്തുടൻ വേർപെടുത്തുകൊള്ളും.”
 കുറുമൊരേടത്തുണ്ടാകുമ്പോൾ
 മറവരെസ്സേവിച്ചു പൊറുക്കാം;
 ജ്യേഷ്ഠൻ തിരുവുള്ളക്കേടെന്നതു
 കേട്ടാലനുജൻ രണ്ടോ നാലോ
 കാട്ടുന്നേരത്തായാളവരുടെ
 പാട്ടിലതായ് വരുമെന്നതുമുഖം
 കൂട്ടത്തിൽ പലരുണ്ടാകുന്നതു
 കോട്ടം നമ്മുടെ കൂട്ടക്കാർക്കു്
 നാട്ടിലിരിക്കും പരിഷ്കളേഷണി
 കൂട്ടിത്തമ്മിൽ കലഹിക്കുമ്പോൾ
 ചോറുകൊടുക്കും യജമാനനെയൊരു
 കൂറിലാക്കും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ.

- 43 ഏറുകൊടുപ്പാൻ തോന്നുമെനിക്കി-
 പ്പോറകൾ കാട്ടും തൊഴിലുകൾ കണ്ടാൽ
 ഇതാവരുമ്പോളിന്നതു ചെയ്യരു-
 തെന്നു നമുക്കില്ലെന്നുടെ കണ്ണാ,
 എന്തിനു പലരെശ്ശണയിടുന്നു!
 കന്തിസുതനുടെ സേവമുടക്കാ-
 നെത്തൊരുപായമെന്നല്ലാതൊരു
 ചിന്ത നമുക്കിഹ ചിതമല്ലിപ്പോൾ
 “മൂകാസുരനെച്ചൊല്ലിയയച്ചാ-
 ലാകാത്തൊരു വഴിയീല്ലിഹ ജ്യേഷ്ഠാ!
 ഇശ്ശാസന സാധിക്കുമവൻ” ഇതി

ദൃശ്ശാസനനും വന്നുരചെയ്തു:

“എങ്കിൽച്ചെന്നു വിളിച്ചുവരുത്തിൻ”

മുകൾ വന്നു വണങ്ങിച്ചൊന്നാൻ:

“മുകൾ ഞാനിഹ കല്പന കേട്ടാ-
ലൊക്കെച്ചെന്നു ജയിച്ചുവരുന്നേൻ.

നാകും മേടിനി പാതാളവുമിഹ

ലേകും മുന്നിലുമുള്ള ജനത്തിനു

പാകും വരുവാനുള്ള വിധങ്ങളി-

ലൊക്കെപ്പോലും ഗ്രഹിയാതില്ലാ”

“ശക്തിനി പറഞ്ഞതു കൊള്ളാം മുകാ

ശക്തനുംകൊള്ളാമിന്നു നിനച്ചാൽ

പലരെക്കൂട്ട കവന്നാലുടനേ

തലപോമെന്നതു ബോധിച്ചാലും

നിജ്ജനഭാകിന ഹരികിരി വനമതി-

ലജ്ജനനുണ്ടു തപംചെയ്യുന്നു.

44 അവനെച്ചെന്നു ജയിച്ചുവരാനുട-

നവകാശം വരുമെങ്കിലിദാനീ.

കെല്ലൊട്ടു തടയിതി ഗമിക്കു വോനീഹ

കല്പന ഞാൻ പറയുന്നിതു മുകാ!”

അതുകേട്ടവനും തൊഴുതറിയിച്ചു:

“അതു ഞാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടു വരുന്നേൻ

ചതി കൂട്ടീടാൻ നമ്മെക്കാട്ടിൽ

ക്ഷിതിയിലൊരുത്തനുമില്ല നരേന്ദ്രാ

തടിയൻ കിടിയുടെ വടിവു ധരിച്ചുട-

നടിയൻ ചെന്നിഹ മടികൂടാതെ

കണ്ണമടച്ചു തപംചെയ്യുന്നൊരു

പാണ്ഡുകുമാരൻതന്റെ ശരീരം

വിരവൊട്ടു ചെന്നു പിളന്നു വരുന്നു-

ണ്ടരനിമിഷംകൊണ്ടുസുരവരൻ ഞാൻ.”

ഇത്തരമവനൊട്ടു സമയംചെയ്തു

മത്തനതാകിയ മുകൾ വലിയൊരു

പന്നിത്തടിയനതായിച്ചെന്നൊരു

കന്നിൻമുകളിലൊളിച്ചു വസിച്ചു

- 45 അമരവരതനയനയുടെയുരുതരതപോബലാൽ
ആകേ ഭവിച്ചതുടങ്ങീ മഹീതലം.
കരടികരിഹരിഹരിണ ശരഭ മഹീഷങ്ങളും
കാട്ടുതീ തട്ടിദ്രമിക്കുംകണക്കിനെ
മനുജനുടെ പരവശത വിരവിനൊട്ട കണ്ടുടൻ
മാമുനീന്ദ്രന്മാർ പുറപ്പെട്ടു മെല്ലവേ.
- 46 തരണിമുനി, ഹരിണമുനി, കശികമുനിയെന്നിവർ
വാമഭേവൻ, ഭണ്ഡി, നാരദൻ, വ്യാസനും
കലശഭവമുനിതിലക, നധികനിശിതൻ തമാ
കണ്ഡൻ പുലസ്ത്യനും പിന്നെ വാല്മീകിയും
പല മുനികളവരധികമതിരയമിയുന്നുടൻ
പാശ്ചാത്യീകാന്തനൈക്കാഞ്ചാൻ പുറപ്പെട്ടു
വിരവിനൊട്ട രജതഗിരിയുടെ മുകളിലേറിനാർ
വീശൈകനാഥനെ വാഷ്ടീനിന്നീടിനാർ
ഭുവനപതീഭവനമതിലിച്ഛമതി വിരരാം
ഭൂതങ്ങൾ ചെന്നങ്ങുണർത്തിച്ചു മെല്ലവേ:
“അരവകലമതികലയുമണിയുമവിലേശപരാ
ആവലാതിക്കാർ വരുന്നുണ്ടൊരുവിധം
രൂപിരതരജമുടിയുമധികിഹ താടിയും,
ചാരരദ്രാക്ഷവും യോഗപട്ടങ്ങളും
സുരമുനികൾ പലരുമുടനപിചജലപാത്രവും
മാമുനീമാരുടെ വേഷം മനോഹരം
വിരവിനൊട്ട മുനികൾ തവ കഴലിണ വണങ്ങു-
കാലവും പാശ്ചാത്യ വാഴുന്ന ബാഹ്യാംകണേ.” [ചാൻ
ഇങ്ങനെയുള്ളൊരുഗിരമാകർണ്യ
കണ്ടുശരാരിയുമരുളിച്ചെയ്തു:
“അശ്രുതരാകിന താപസവരരെ
ആശുവരുത്തുക വിരവിനൊട്ടേ പോയ”
കിങ്കരവരരതു കേട്ടുടനേ മുനി-
സംഘങ്ങളെയും ചെന്നു വരുത്തി!
- 47 മുനിവരരുമതുപൊഴുതു മുഹൂരപിനമിച്ചുടൻ
മുശേന്ദ്രപുഡനോടേവമോതീടിനാർ:
“പരമശിവ, പുരമന, വരദ, കരുണാനിധേ,

48

പാപ്തീകാന്താ, നമസ്തേ! നമോസ്തുതേ!
 കനകനിറമുടയഹണിനീകരമണികണ്ഡല,
 കാലാരി ദേവ! നമസ്തേ! നമോസ്തുതേ!
 നിടിലതടനയനപുടനിഹത കസുമായുധ
 നിമ്ലാകാര! നമസ്തേ! നമോസ്തുതേ!
 സകല സുരമുനിമനജഭജകലവന്ദിത!
 സർവ്വേശ, ശംഭോ, നമസ്തേ! നമോസ്തുതേ!
 ഭന്തിമഹാസുരനിയനംപെണ്ണൊരു
 നിന്തിരുവടി വടിയോടൊിയേണം!
 കന്തീസുതനുടെ നിയമമതാകിന
 പെന്തീക്കനലതിലയ്യോ! ശിവ! ശിവ!
 വെന്തീടനു ജഗത്തുയമെല്ലാം
 നിന്തിരുവടിയറിയത്തതുമല്ലാ,
 പിന്തിതമാകിയ വരദാനന്തിന-
 മെന്തിഹ താമസമഖിലാധീശ!
 ഭവനാം ഭഗവാൻ ത്രിപുരന്മാരുടെ
 ഭവനം മുന്നേ ചുട്ടുമുള്ള;
 തവപദസേവകനാകിയ പാതൻ,
 ഭൂവനംമൂന്നും ഭൂമതാക്കും;
 അവനും പാരം മേനി മെലിഞ്ഞു,
 ശിവനേ! ഒരു പിടിയല്ലേ ഉള്ള;
 ദിവസംതോറും കൃശനായാൽ പുന-
 മവസാനം വരുവാനുമടുത്തു;
 വരമവനേകീലെന്നല്ലവരുടെ
 മരണവുമാശു വരുത്തി മഹേശൻ;
 തരമല്ലാത്തവനെസ്സേവിക്കരു-
 തെന്നൊരു ദുഷണമങ്ങു ഭവിക്കും,
 എന്തിനു ശിവനെസ്സേവിക്കുന്നു?
 പിന്തിതമൊന്നു ലഭിക്കയുമില്ല,
 അന്നും വരുവാൻമുതാം നമ്മുടെ
 കന്തീസുതനു പിണ്ണഞ്ഞതുപോലെ
 ശത്രുജയത്തിനു ശിവനെക്കണ്ടാൽ
 എത്രയുമെളുത്തെന്നൊരു മുനി പൊല്ലി

- ആയതു നേരെനോഞ്ഞാരു ഭോഷൻ
 രാവു പകലും മടികൂടാതെ,
 കായക്രേശം ചെയ്തതടങ്ങീ
 കായം കനിയുംകൂടെ വെടിഞ്ഞു
 ഉണ്ണമുറക്കവുമൊക്കെ വെടിഞ്ഞൊരു
 രുണകണക്കേ നിന്നു ജീച്ച
 എങ്ങും ശിവനെക്കണ്ടതുമില്ലവ-
 നിങ്ങനെ നിന്നു മരിക്കേയുള്ളൂ.
 49 സേവിച്ചവരെക്കുറിച്ചാഞ്ഞൊരു
 ദേവന്മാരെപ്പെന്നു ജീച്ചാൽ
 ഏവം ഫലമെന്നുള്ളപവാദം,
 കേവലമിന്നു വോന്നു ഭവിക്കും
 നിങ്കലപശ്രുതികേൾക്കുംപൊഴുതിൽ,
 സങ്കടമടിയങ്ങൾക്കു മഹേശ,
 ശങ്കര, ശംഭോ, ശതമഖതനയൻ
 ശങ്കരനായി വരേണം ഭഗവാൻ
 ഹര ഹര പുര ഹര പരമശിവ.”

(ലക്ഷ്മിതാളം)

- 50 “ശ്രീകണ്ഠ, ശിതീകണ്ഠ, ശംഭോ ശരണം
 ഫണീന്ദ്രമണികണ്ഠ, ജയജയ!
 വിശ്വേശ, വിജിതാശ, വിത്തേശസഖ,
 പ്രസീദ പരമേശ, ജയ ജയ!”

(കുംഭതാളം)

- 51 “പരിഹതസുരരിപുമണ്ഡല, ഫണികണ്ഡല
 പരിപാലയ! പാണ്ഡുസുതം,
 ജയ ജയ! മനസിജ മദരേഖണ്ഡന,
 ശശിമണ്ഡന, മദവാറണദണ്ഡധര,”

(മഞ്ജുതാളം)

- 52 “ടംകവും മൃഗവും പരശുവും,
 തിങ്കളും തിരുനീർഫണികളും.

ഗംഗയും ജടയും പലവിധം
 മംഗലാഭരണം തവവീരോ,
 ജയ ജയ, ഹര ഹര,
 പുരഹര, പരമശിവ,
 ജയ ജയ, ഹര ഹര,

(കണ്ഠനാച്ചിതാളം)

- 53 മനക്കാമ്പിലുറയുന്നവെക്കല്ലാം കൊടുക്കും
 മടിക്കാതെ വരും നീ മഹാദേവ,
 പടയ്ക്കും മിടുക്കുണ്ടായി വരുത്തീടുവാനസ്രം
 കൊടുക്കാതിരിപ്പാനെന്തഹോ കാരണം?"

(ജയജയ)

(ചമ്പതാളം)

കരബലം തടിക്കും കരുബലം മുടിക്കും
 സുരകലം പുകഴ്ത്തും വരഫലം കരുത്തും
 പലഗുണം വരുത്തും വിജയന

(പഞ്ചാരിതാളം)

- 54 “വിജയകരം വിപുലതരം
 വിശിഖവരം വിമതഹരം
 വിമലമരം വിതര,പരം
 വിഹിതവരം, ജയ ജയ
 ഹരഹര, പുരഹര, പരമശിവാ”

(അടന്തതാളം)

- 55 തവവര വരബലംകൊണ്ടും,
 ഉരുതരം ശരബലംകൊണ്ടും,
 പുനരവൻ കരബലംകൊണ്ടും,
 ഘനതരം ഹരിബലംകൊണ്ടും,
 ഹരിസുതൻ വരബലംകൊണ്ടും,
 വിരുതനായി വരുമതേവേണ്ടു.”
- 56 ഇത്ഥം മനികളുടെ സിദ്ധാന്തമെല്ലാം കേട്ടു
 മുശേന്ദ്രപുഡൻ മൃദമന്ദസ്വിതവും തുകി,

ഉത്തരമൊന്നവർകൾക്കുത്താപം തീരുവാനായ്
 അത്രമാത്രമെങ്കിലുമൊന്നരൂപപ്പെറ്റിപ്പേരും
 മറ്റും തിരുമനസ്സിൽ പറുന്ന ഭാവമെല്ലാം
 കററംവരാതെകണ്ടു തെറ്റൊന്നു പോക നല്ല
 വമ്പുള്ള ഭംഗിരടി വന്നു പുറത്തിരിക്കും
 മുഖേ ഗമിച്ചുകൊൾകല്ല നമുക്കെന്നവർ
 കമ്പിട്ടുകൂപ്പി തിരുമുഖിരംനിന്നങ്ങു പോന്നു
 വമ്പിച്ച താപസന്മാരെല്ലാരുമൊരുമിച്ചു
 ചിന്തിച്ചുറച്ചവരും പാവ്തീങ്ങേവിയുടെ
 അന്തികേ ചെന്നുനിന്നുണർത്തിച്ചു വൃത്താന്തങ്ങൾ:

- 57 “കന്തിതനയനെത്രനാളണ്ടു സേവിക്കുന്നു?
 നിന്തിരുവടിയേതും ബോധിച്ചിപ്പയോ ദേവി?
 ചെന്തിക്കണക്കവന്റെ ദേഹം ജ്വലിച്ചീടുന്ന
 വെന്തിടമാറായല്ലോ മൂന്നു ഭൂവനങ്ങളും
 ഇന്നു മുനികൾ ഞങ്ങൾ ചെന്നങ്ങുണർത്തിച്ചിട്ടും
 ഒന്നുമരൾചെയ്യാഞ്ഞു പോന്നു ഞങ്ങളെല്ലാവും
 കുന്നിന്മുകളേ നീതാൻ ചെന്നങ്ങുണർത്തിച്ചെന്നാൽ
 നന്നായ് ഫലിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം
 തൃക്കണ്മുനകൾകൊണ്ടു വർക്കാണിക്കുന്നനേരം
 മുക്കണ്ണൻ തമ്പുരാന്റെ മുക്കണ്ണാൻ താങ്ങുപോകും,
 ഇക്കണ്ടു പുരുഷന്മാർ നെഞ്ചു ഭംപോലെതന്നെ
 മൈക്കണ്ണിമാരെല്ലാവും തീക്കട്ടെയെന്നപോലെ
 ചൊല്ലെള്ളും വിദ്വാന്മാരേയ്ക്കു വാക്കിനുണ്ടോ
 ഭോഷായ് വരുന്നു നീയിളയ്ക്കാതിരുന്നാൽ പോരാ
 ശ്രോത്രപ്രിയം പരകമാത്രം പ്രസിദ്ധമല്ലോ,
 നേത്രപ്രസാദമതുമാത്രം പ്രസിദ്ധമല്ലോ,
 നേത്രം മൂന്നുള്ളവന്റെ ഗാത്രം പാതിമേടിപ്പാൻ
 പാത്രമായല്ലോ നീയും ഗോത്രാധിരാജപുത്രീ”
 എന്നതു കേട്ടു ഗിരിനന്ദിനി ഭഗവതി,
 മന്ദഹാസവുംചെയ്തു മന്ദമായരൂപംചെയ്തു:
 “ഇന്നു ഞാൻ മടിയാതെ ചന്ദ്രശേഖരനോടു
 എല്ലാമുണർത്തിച്ചീടാമൊന്നൊഴിയാതെതന്നെ
 എന്നാലറിയാമല്ലോ എന്നേ പറഞ്ഞുകൂട്ടു

- 58 എന്നോടു കോപിച്ചെങ്കിലെന്നേരും മാറിപ്പോരാം”
 എന്നരുചെയ്തു ദേവി ചെന്നു ഗിരിശന്മുഖിൽ
 വന്ദനംചെയ്തു നിന്നാൾ മന്ദഹാസവും തൂകി.

പദം

- 59 “നിരുപമഗുണവസതേ, ശ്രീനീലകണ്ഠാ
 നിശമയ മേ വചനം
 സുരവരസുതനെന്നേ വരമരുളീടാത്തു?
 പുരഹരനാഥാ, വിഭോ (നിരുപമ)
 പെരികെക്കാലമുണ്ടുജ്ജനൻ, ഭർത്താവേ,
 പരിചോടെ സേവിക്കുന്നു,
 സുരപതിസുതനുടെ പരിഭവം പോക്കുവാൻ
 പെരികെയുണ്ടിങ്ങാഗ്രഹം (നിരുപമ)
 ഘോരനിയമങ്ങൾ കാരണം പാർത്ഥന്റെ
 ദേഹം പാരം മെലിഞ്ഞുപോയയ്യോ!
 പാരാതെ ചെന്നവൻ പാശുപതാസ്രം
 നല്കീടണമിന്ദുശേഖരാ, (നിരുപമ)
 ഊണുമാറുകവുമെല്ലാം വെടിഞ്ഞു കാട്ടിൽ
 വാണു തപം ചെയ്യിടുന്നു,
 പ്രാണങ്ങൾ പോകുമുമ്പേ
 ബാണം കൊടുത്തീടേണം
 ബാണന്റെ വാതിൽ കാത്തവനെ. (നിരുപമ)
 തിരുവുള്ളമെങ്കലുണ്ടെങ്കിൽ താമസിയാതെ
 സുരപതിസുതൻ നൽകേണം
 അരയ്ക്കാൽനാഴിക പോലുമിളയ്ക്കാതിരു-
 ന്നുപോയാൽ തരക്കേട്ട വന്നുകൂട്ടമേ”.... (നിരുപമ)
- 60 ഗിരിവരമകളുടെ കളവചനം
 പരിചൊടു കരുതിന പുരമഥനൻ
 സരസമൊരുവചനമരുളി മുദാ:
 “സരസിജായതലസമനയനേ,
 സുരവരസുതനുടെ മനസ്സിൽ മദം
 പെരുതതു കരുതുക ഗിരിതനയേ,
 പരവശമവനൊരു തരിമ്പുമില്ലാ

കരളതീലഹമ്മതി കുറവുമില്ലാ
 സുരകുലവരനുടെ തനയനെന്നും,
 സരസിജശരണൊടു സദൃശനെന്നും,
 സരസപരിതങ്ങളിൽ മിടിക്കെന്നും,
 മരുത്തിന്റെ മകനുടെ സഹജനെന്നും,
 കരുപതികളിലേറും പ്രസിദ്ധനെന്നും,
 മരുത്തിന്റെ മകനേക്കാൾ വലിപ്പമെന്നും
 കരുത്തുള്ള പരിഷയിലധിശനെന്നും,
 ഗുരുതമുള്ളവർകളിൽ പ്രഥമനെന്നും,
 കരുത്തിൽ വില്ലെടുത്തോമിൽ പ്രമുഖനെന്നും,
 ഗുരുക്കന്മാരെക്കാട്ടിൽ പ്രഥിതനെന്നും,
 നരകമഥനൊടു സവിതാമെന്നും,
 നരപതികളിലേറും പ്രസിദ്ധനെന്നും,
 തരുണീകലമണിക്കു രമണനെന്നും,
 തരുണിഗുണമുടയ പുരുഷനെന്നും,
 പൊരുവതിനതിതരാംവിരുതനെന്നും,
 പടുതരമമരാൽ ഭരിതനെന്നും.

61 ഇത്തരമുള്ളൊരു ഗർവ്വശമിപ്പാൻ
 ഇത്തിരി പാകംവന്നേ തീരൂ
 യുദ്ധംചെയ്തു തളച്ചവരുന്മേൽ
 ബുദ്ധിയിൽ നല്ല വിവേകവുമുണ്ടാം
 പാരംവന്നു പഴുത്തൊരൊടുകിന്
 നീരുംകെട്ടിയുറച്ച ചമഞ്ഞാൽ
 ക്ഷാരം വച്ചുപഴുപ്പിച്ചവിടെ
 ദ്വാരംവച്ചു മുദ്രപം വന്നാൽ,
 വ്യാധിയെടുത്തു കളഞ്ഞതിനകമേ,
 ശോധന വന്നാലുടനേതന്നെ
 വരളാനുള്ള ക്ഷൗബ്ധമതിന്മേൽ
 പിരളുംനേരം താനേ വരളും
 തരളാംബുജഭേദനനേ നിന്നൊടു
 കരളപറഞ്ഞിരുട്ടന്തൊരു കാര്യം
 ദുഷ്ടകീടക്കു വരട്ടും പ്രണമതു
 പൊട്ടുംപിന്നെയുമൊരു സമയത്തിൽ

ഒട്ടും വൈകാതവനൊടു യുദ്ധം
 പെട്ടെന്നുണ്ടതു കണ്ടാലും നീ
 എലിയെപ്പോലെയിരിക്കുന്നവനൊരു
 പുലിയെപ്പോലെ വരുന്നതു കാണാം,
 നോറ്റു വിശന്നു കിടക്കും ഫലഗുണ-
 നോറ്റുവരുമ്പോൾ ഭൂമി കലുങ്ങും
 കാരനിരകരുടെ സോദരനെന്നതു
 കാട്ടിത്തരുവൻ കണ്ടാലും നീ
 62 കാട്ടാളാകൃതി കൈക്കൊണ്ടിഹ ഞാൻ
 വേട്ടയുമാടി നടക്കുന്നേരം,
 കോട്ടംകൂടാതവനൊടു സമരം
 കൂട്ടുവതിന്നും സംഗതിയുണ്ടാം
 മട്ടോലുംമൊഴിയാളേ, നീയൊരു
 കാട്ടാളസ്രീവേഷമെടുക്കൂ,
 കൂട്ടക്കാരൻ ഭൂതഗണം പല-
 കാട്ടാളന്മാർ കൂടെവരേണം
 കുംഭോദരനും, കുംഭീധരനും,
 കുംഭാണധകനും, കുംഭീലകനും,
 സിംഹീരണനും, ശൂലാശ്ലിപനും,
 ശൂലാവൃതനും കുന്ദനികുന്ദൻ,
 കണ്ഡീവരദൻ, കഞ്ജരജംഘ-
 നദഗ്രൻ വീരൻ, ഗണ്ഡകാക്ഷൻ,
 കണ്ഠീരവനും ഭംഗീരിടിയും,
 ഘണ്ടാരവനും, ക്ലൈപ്പീരജനും,
 തുംഗരജന, സുരമർദ്ദനഭ്രൻ
 വീരഭ്രന, തിഭ്രന, ദഗ്രൻ,
 ദൈരവൻ, മണിവരൻ, മണികണ്ഠൻ
 നന്ദികേശവരനിവർക്കുമാനൻ,
 നന്നിതൊക്കെ വനചാരികളാവാൻ,
 ശ്വാക്കളായി ചിലരൊടു കരച്ചും,
 പോക്കുപോലെ ചിലരൊടു തടിച്ചും,
 വെക്കുമ്പൊടു നടപ്പിനശേഷം,
 തക്കമിന്നു മമ വേട്ടകളാടാൻ."

63 ഇത്തരമുള്ളൊരു മഹേശൻ
 സ്തപരമങ്ങളൊരു വനചരനായി!
 തത്ര സുവണ്ണകവണ്ണശരീരൻ
 തത്രവിളങ്ങി വിശേഷമനോജ്ഞം
 ജടമുടി നല്ലൊരു തലമുടിയാ
 നിടിലത്തിരുമിഴി തിലകമതായി,
 ഫണിമണിമാലകൾ പീലികളായി,
 ഫണിപതി വാസുകി കടകമതായി,
 അസ്ഥികൾ ശംഖാഭരണവുമായി
 അന്തരാഴി കണ്ടാലൊരു മനോജ്ഞം
 കരിത്തോൽ നല്ല കറുത്ത ഭൂതലം
 വരിത്തോൽ ഭൂതം പൊന്നരഞ്ഞാണം
 വെണ്മഴ ശൂലം പാപം ശരവം
 വെണ്മയിലവ പുരങ്ങനെയല്ലോ;
 കുന്നിനകളുമതിന്നനുകൂലം
 കുന്നിക്കരകൾമാലയണിഞ്ഞു
 ഒട്ടു കറുത്തൊരു പട്ടവയടുത്തു
 കൊട്ടയെടുത്തൊരു കോലമെടുത്തു
 ശങ്കരഭാമിനി കൈകളിലങ്ങഥ
 ശംഖമുടുവുകൾകൊണ്ടു നിറച്ചു
 മെച്ചമിയന്നൊരു കൈവിരൽ മുഴുവൻ
 പിച്ചളമോതിരമിട്ട വിളങ്ങി:
 നടന്നു കാണനതടത്തിലമ്പൊട്ട
 കടന്നു വേട്ടകൾ തുടങ്ങി നല്ലൊരു
 കറുത്ത പട്ടകളടുത്തുകൊണ്ടിരു-
 പുറത്തു തൊങ്ങലു നിറത്തിയമ്പൊട്ട
 ഉരത്ത കാർമ്മുകമെടുത്തു രാൻ കണ
 തൊടുത്തു കാണനതടത്തിലെത്തിന
 കടുത്ത പന്നികളടുത്ത പോത്തുകൾ
 അടക്കമെന്നിയെ നടക്കുമാനകൾ
 തുടങ്ങിയിങ്ങനെ മൃഗങ്ങളിൽ ബത-
 തുടങ്ങി ലീലകളൊടുങ്ങി കേഴകൾ
 64 പാണ്ടൻനായുടെ പല്ലിനു ശരവം

പണ്ടേപ്പോലെ ഫലിക്കുന്നില്ല
 പണ്ടിവനൊരു കടിയൊലൊരു പുലിയെ-
 കണ്ടിലതു ഞാൻ കണ്ടറിയുന്നേൻ;
 കാളൻനായും കാട്ടിൽവരുമ്പോൾ
 കോളല്ലാതൊരു പേടിയുടങ്ങും
 വീട്ടിൽവരുന്നവരെപ്പലരേക്കടി-
 കൂട്ടിയ ചങ്ങക്കാരനെ ഞാനൊരു
 കൂട്ടിലതാക്കിപ്പുഞ്ചലയിട്ടു
 പുട്ടിപ്പിന്നെക്കഞ്ഞികടിക്കും;
 വെള്ള വാവായെന്നു വിളിച്ചാൽ
 തൊള്ള തുറന്നു പറന്നുവരും താൻ
 കള്ളനു തള്ളിക്കഞ്ഞികൊടുപ്പു-
 നുള്ളൊരുപായം കാണുന്നില്ല
 കാര്യംകൊണ്ടുവന്നെപ്പൊഴുമിങ്ങനെ
 കൂറൻപോലിയത്തുകിടക്കും
 തിന്നുന്നല്ലാതൊന്നിനുപോലും
 നമ്മുടെ വീട്ടിൽ കാണാനില്ല
 വണ്ണൻവാഴകണക്കെ തടിപ്പൊരു
 പൊണ്ണൻനായുണ്ടെന്നുടെ വീട്ടിൽ
 അണ്ണനമാത്രം ചോറുണ്ടവിടവ-
 നണ്ണമ്പോൾ നല്ലതുകൊടുക്കും;
 പന്നിയിറപ്പികൾ പണ്ടേ വേണ്ടോ
 ഒന്നിലകൊണ്ടൊരു പൊറുതിയുമില്ല
 കുറിയെപ്പുറിയൻ നായെക്കൊണ്ടൊരു
 കുറുംപറവാൻ കാണാനില്ല
 വേട്ടയ്ക്കായി വിളിക്കുംനേരം
 ചേട്ടക്കാരനു ചെവിയും കേളാ
 വേട്ടക്കാർക്കു വിളിച്ചുകൊടുത്താൽ
 ചേട്ടൻ കേട്ടാൽ കലശലുകൂട്ടും,
 ഇത്തരമൊരുവക കാട്ടാളന്മാർ
 ചിത്തരസേന പറഞ്ഞു ചിരിച്ചും;
 ഒക്കപ്പൊടിക്കാട്ടു തകർത്തും
 ബദ്ധപ്പെട്ടു നടന്നു തിമർത്തും

ഓടിവരുന്ന മൃഗങ്ങളെയെല്ലാം
 കത്തിക്കൊന്നു കളിച്ചുപുളച്ചു
 ചത്ത മൃഗത്തെക്കെട്ടിയെടുത്തു
 മത്തഗജത്തെപ്പെന്നു നടുത്തു
 വരിയൻ പുചിയെച്ചുരികുകൾകൊണ്ടും
 കരടിമൃഗത്തെപ്പരിചംകൊണ്ടും
 ദന്തികലത്തെക്കുന്തംകൊണ്ടും
 ബാലമൃഗത്തെ വേലുകൾകൊണ്ടും
 വ്യാഘ്രകലത്തെപുക്രംകൊണ്ടും
 വ്യാളമൃഗത്തെ വാളുകൾകൊണ്ടും
 മക്കടവരരെക്കുടകൊണ്ടും
 ഗന്ധമൃഗത്തെ ഗദയെക്കൊണ്ടും
 ഖഡ്ഗമൃഗത്തെ ഖഡ്ഗംകൊണ്ടും
 കണ്ഠീരവരെ മുന്യുണ്ണികൾകൊണ്ടും
 കാടും പടലും കടുത്തിലകെണ്ടും
 തെരുതെരെയങ്ങു വധിച്ചുതുടങ്ങി
 വിരുതുപെരുത്തൊരു ഹരതൃതന്മാർ
 തടിയൻപന്നിയെ വെടിവെപ്പാനും-
 യൊരുവൻ ചെന്നൊരു പടലിലൊളിച്ചു
 പടലിൽക്കണ്ടതു പന്നിയതെന്നൊരു
 ഭടനൊരു വെടിയും വച്ചുനടന്നേ
 തടിയൻ വെടികൊണ്ടുവിടെ മറിഞ്ഞു;
 ഓടിപ്പെന്നിതു വെടിവച്ചവനും
 മക്കടനല്ലിവനയ്യോ! നമ്മുടെ
 മക്കടെ മാതൃലനിങ്ങനെ കമ്മം
 മലയന്മാരൊരു ദിക്കിൽ ചെന്നു
 വലയുംകെട്ടിപ്പാർക്കുന്നേരം
 കലയെക്കണ്ടു ഭയപ്പെട്ടൊരുവൻ
 തലയും കമ്പിട്ടോടിപ്പോയി
 66 വലയിൽപ്പെട്ടു വലഞ്ഞതു കണ്ടു
 മലയന്നൊരുവു പ്രയോഗിച്ചുടനേ
 തലയിൽക്കൊണ്ടു തറച്ചുവിറച്ചൊരു
 ഫലമില്ലാതെ മരിച്ചാൻ ഭോഷൻ

നായന്മാരുടെ നായാട്ടികല-

പായം പലവിധമിങ്ങനെയുണ്ടാം

ആയതിനൊന്നും സംഗതിയില്ല, വി-

നായകജനകൻ കളിയാടുമ്പോൾ.

- 67 കാട്ടാളരാജന്മാരും കാട്ടാളസ്രീയും തന്റെ
കൂട്ടാളിപ്പുരുത്തോടെ വേട്ടവിനോദം പൂണ്ടു
കുന്തികുമാരന്റെ അതികൃതത്തിൽച്ചെന്നു
പതിനിരുന്നുന്നിനങ്ങളെയും വന്നുണഞ്ഞു;
തടിപ്പോരു പന്നിവേഷം നടിച്ചോരു മു കാസുരൻ
കടുത്തൊരുകോപത്തോടെടുത്തു പാർത്തെന്നെക്കൊൽ-

വാൻ

ഉരഞ്ഞപന്നിക്കുറ്റന്റെ പെരുത്ത ശോഷങ്ങൾ കേട്ടു

കരുതുള്ളജ്ഞാൻതന്റെ ഗുരുത്വംകൊണ്ടുനേരം

അഴിച്ചു സമാധിനേരം മിഴിച്ചുനോക്കുന്നനേരം

ഉറച്ചു തന്നുടെ ദേഹം മറച്ചുകൊണ്ടൊരു ശത്രു

ചതിച്ചു നമ്മെക്കൊല്ലുവാൻ കതിച്ചുവന്നിതു മുഖൻ

വധിപ്പാൻ വരുന്നവനെ വധിച്ചാൽ മടു്ഗുരുനാഥൻ

വിധിച്ചു കണ്ഠങ്ങൾക്കേതും വിരുദ്ധവുമില്ല നൂനം

പടുത്വമോദേവം ചിന്തിച്ചെടുത്തു ഗാഢധീവം

കൈയി-

- 68 ലെടുത്തു നല്ലൊരു ബാണം തൊടുത്തു കോപം നടിച്ചു
ശോണിത്തടിയനെ നോക്കിയയച്ചൊരു
ബാണമതുൾക്കടമക്കിടീതന്നുടെ
ശോണം ചെന്നു പിളർന്നുനേരം
പ്രാണങ്ങൾക്കു പ്രയാണമടുത്തു
സംഗതികൊള്ളാമെന്നു മുറച്ചി-
ട്ടംഗജരിപുവും ബാണമയച്ചു;
പൂഷ്പ ചെന്നു തറച്ചൊരു ബാണം
പൂഷ്പം തടീതി പിളർന്നു തിരിച്ചു
വന്നു പതിച്ചെന്നാത്തു കീരീടി
ചെന്നു കരത്തിലെടുത്തൊരു സമയം
വന്നു സമീപേ നിന്നു കിരാനൻ
ഒന്നു കയറ്റു പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“നമ്മുടെ ബാണം മോഷ്ടിപ്പാനോ
 ഭർത്താവിന്നു തപഃചെയ്യുന്നു
 അന്യകളിലു നിന്നുകൊണ്ടുവരി-
 നമ്പുകൾകൊണ്ടു വരുത്തിക്കോ നീ
 അമ്പൊട്ടു നമ്മുടെ യാചിച്ചാൽ പ-
 ണ്നമ്പതുക്കൾക്കു രണ്ടുണ്ടിഹ ഞാൻ
 കട്ടകവന്നാലുടനേതന്നെ
 വെട്ടും തരുമതു സംശയമില്ലാ;
 ഭേദ നിനച്ചിഹ കണ്ണുമടച്ചൊരു
 കള്ളൻ നിന്നു തപഃചെയ്യുന്നു
 കൊള്ളാമിതുമിന്നിതു വഴിപോക്കു-
 ക്കുള്ള ധനങ്ങൾ പിടിച്ചുപറിപ്പാൻ
 പകൽ കഴിവോളം കപ്പാണെങ്ങും
 കഴിവില്ലാഞ്ഞു തപോധനഭാവം
 അർക്കൻ പോയി മറഞ്ഞൊരു സമയേ
 തസ്തുരണത്തിനു സമയം നോക്കും.
 69 ദിക്കുകളൊക്കെ നടന്നു ദിനേശ-
 നദിക്കുമുമ്പേ വന്നു കളിക്കും
 കണ്ണുമടച്ചു വിചാരിക്കുന്നതു
 പൊന്നുളളടം പണമുളളടം
 പെണ്ണുളളടമതല്ലാതിന്നൊരു
 നിനവില്ല നിനക്കെന്തൊരു കഷ്ടം!
 നാണം കൂടാതെയോ നമ്മുടെ
 ബാണം കട്ടവനേതിൽ കൂട്ട?
 ആണങ്ങൾക്കു പിറന്നവനെകിൽ
 പ്രാണത്തെക്കാൾ നാണം വലുതേ.”
 വ്യാധവചസ്സുകൾ കേട്ടുടനപ്പോൾ
 ശ്രോധമിത നരചെയ്തു കിരീടി:
 “നില്ലെട വേടാ! നിന്നുടെ പല്ലുകൾ
 തല്ലിയുതിർപ്പാൻ ഞാൻ മതിയാകും
 ഇല്ലൊരു സംശയം”മെന്നു പറഞ്ഞു
 വില്ലുവലിച്ചു കലച്ചു കിരീടി
 നല്ലൊരുബാണമെടുത്തു തൊടുത്തു

മുല്ലശരാരികിട്ടമ വിട്ടു
 തെല്ലും പഴുതാതവനുടെ നേരേ
 ചെല്ലുന്നതു കണ്ടുംബരചാരികൾ
 അല്ലൽ മുഴുത്തു വിരണ്ടു തുടങ്ങി
 തെല്ലു കച്ചങ്ങീലത്തക്കവെരി;
 വില്ലിൻമുനകൊണ്ടവനുടെ ബാണം
 തല്ലിയൊടിച്ചു പൊഴിക്കിണ കണ്ടു
 അതു കണ്ടപ്പോഴതിപരപ്പത്തോ-
 ടതിലധികം ശരവരിഷംചെയ്തു.
 അതിശയമവനുടെ ശരനികരത്താൽ
 കതിരവനുടെ കിരണങ്ങൾ മറഞ്ഞു;
 70 നാടു നടുങ്ങി നാലു നിലയും കലങ്ങി മാനം
 കലയും നടുങ്ങി, തമ്മിൽ കലഹംമുഴുത്തനേരം
 മലമകളതുനേരം തലയുമഴിഞ്ഞു കത്തു-
 മുലയും തുളുമ്പിച്ചെന്നു കലഹം ശമിപ്പിക്കാനായ്
 പല വാക്കുമരൾചെയ്തു ഫലമില്ലെന്നാത്തുമാറി
 പരിചോടെ പാർച്ചുതെയും, കലശൽ പിന്നെയുമേറി
 മലമകൾ ഭഗവതി പുനരരുൾചെയ്തു
 വലരിപുസുതരുടെ ബാണമശേഷം
 മലർസമമാകെന്നരുളിച്ചെയ്തു
 മലർശരനായി മഹേന്ദ്രതന്ത്രജ്ഞൻ
 ശരധിയിലൊരു ശരമില്ലാതാകെ-
 നരുൾചെയ്തു ഗിരിനന്ദിനിയപ്പോൾ
 ഇല്ലെന്നാകിൽ ശരവും വേണ്ടോ
 നല്ല തരം പുനരെന്നു കിരീടി
 വീല്ലുവലിച്ചു തല്ലുതുടങ്ങി
 മുല്ലശരാരിയെ വിരവൊടു പാർത്തൻ
 ഹരനുടെ ജടയിൽ കുടികൊണ്ടിടുന്ന
 സുരനടിയായി ഭഗവതിയപ്പോൾ
 വലരിപുസുതരുടെ വില്ലുചിട്ടങ്ങി-
 ത്തരസാതന്നുടെ തിരയിലൊളിച്ചു
 ചാപം പോയൊരു സമയേ വിജയൻ
 കോപംപൂണ്ടു മരങ്ങൾ പറിച്ച്

താപസവന്ദിതനാകിയ ശിവനെ
താഡനപീഡനമങ്ങു തുടങ്ങി
ത്രീക്ഷണനും ഹരിസുതനും തമ്മിൽ
വൃക്ഷംകൊണ്ടുമടിച്ചുപിടിച്ചും
വട്ടം തിരിക ചവുട്ടുക മുട്ടുക
കുട്ടയിലിട്ടു ചവുട്ടിയുരുട്ടുക
തുളുക കിളുക തങ്ങളിലിങ്ങനെ
തുളിയലഞ്ഞു വലഞ്ഞു കിരീടി.

- 71 തല്ലും ചവിട്ടും കൊണ്ടങ്ങല്ലും പൊടിഞ്ഞു പിന്നെ
പല്ലംകൊഴിഞ്ഞു മദമെല്ലാം ശമിച്ചു പാതമൻ
വല്ലാതെ ഭ്രമു വീണാൻ വില്ലാളിമാരിൽ മുമ്പൻ
അല്ലൽ മുഴുത്തു പാതമനുള്ളിൽ വിചാരം പുണ്ടു:
ചാരമുന്തേ, ഗൗരീനാഥ, കാരുണ്യംബരാശേ നാഥാ
കാരുണ്യം കുറവാണെന്നു കാരണം ശംഭോ?
എത്രനാളുണ്ടയ്യോ! ഞാനും സേവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു
ഇത്രനാളുമെന്റെ കാര്യം പൂരിപ്പിപ്പയ്യോ!
കേടനേകമുണ്ടെന്നാലും കേവലം നീ ശിക്ഷിയാതെ,
വേടനെക്കൊണ്ടെന്നെത്തല്ലിക്കൊല്ലിക്കെന്നേതേ?
അത്രയല്ല കാട്ടാളന്റെ തല്ലുകൊണ്ടും കുത്തുകൊണ്ടും
എത്രയും തളൻ ഭേദം ധാത്രിയിൽ വീണു,
നാൽവർകൂടും സതേന്നിൽ വാലെടുപ്പാനുള്ളമൂലം
ബാലചന്ദ്രചൂഡാ, നീതാൻ കാരണം ശംഭോ!
കണ്ണനും ശകുനിയുമാകണ്ണനുംചെയ്യുന്നേരം
കണ്ണസൗഖ്യം വന്നുകൂടും കൗരവന്മാർക്കും,
ഉറ്ററക്കാരൻ പാതമൻ പോരിൽ
തോറ്റുപോൽ വേടനോടെന്ന-
ത്തേറ്റവും കുറവായ് വന്നു നൂറ്റുപേർ കേട്ടാൽ.

- 72 “കൃതാ മുത്തികയാ കമഞ്ചന പൂഥാ-
പുത്രസ്രിണേന്ദ്രാകൃതി.
ഭക്ത്യാ യോഗി സമച്ഛിന്ന കൃതവാൻ
പത്രാണി തത്രാഭരാൽ
ചിത്രം തത്ര കിരാതപുഗവശിരോ
ഭൂഷാണി സന്ദൃഷ്ടവാൻ;

തത്രൈവേനുകലാജടോപി ച മൃഡോ-
നോരണ്യചര്യാച്ഛനാൽ.”

- 73 മുത്തികകൊണ്ടൊരു ശിവലിംഗത്തെ
തത്ര ധരിത്രിയിലങ്ങുളവാക്കി
തത്ര പഴുത്തുകൊഴിഞ്ഞു കിടക്കും
പത്രമെടുത്തുടന്നുചെന്നുചെയ്തു;
മുത്തികലിംഗംതങ്കൽ വണങ്ങി
മൃത്യുഞ്ജയനെസ്സേവ തുടങ്ങി;
മൃത്യുഞ്ജയ ജയ! ശങ്കരശംഭോ;
ഇത്ഥം തൊഴുതു വണങ്ങിന പാത്ഥൻ
പത്രമതെല്ലാം വേടൻതന്നുടെ
മസ്തകസീമനി കാണാറായി
- 74 എന്തൊരു വിസ്മയമെന്നു വിചാരി-
പ്രത്നീകസീമനി മേവം വേടനെ
മഴുവൻ നോക്കിക്കാണുന്നേരം
മഴുവും മാനം പുരിജമുടിയതി-
ലൊഴുകും സുരനദിതന്നുടെ തിരയതിൽ
മഴുകും ചന്ദ്രക്കലയും തുമ്പയും-
മളികരനടേ തിരുമിഴിയുടെ വടിയും
തിരുനാസികയും തുകണ്ണിണയും
തിരുമുഖവും മൃദുനന്ദസ്മിതവും
ഗളരൂപിതലവും തിരുമാറീടവും
ഉദരം നാഭീകുഹരം കടിതട-
മതിരമണീയം ഫണികാഞ്ചിഗുണം
കരിപഞ്ചാംബരമുരുപയവും
പരിമുദുജാനകജംഘായുഗവും
തിരുവടിമലരും നഖപംക്തികളും
ഗിരിമകരതാനും കരിമുഖനമുഖ-
നടനേ ഹരിഹരസുതനും വേട്ട-
യ്ക്കൊരുമകനും ബഹുഭൂതഗണങ്ങളു-
മൊരുമിപ്പുണനെ കാണാറായി;
“പങ്കജശരണുടെ ഹൃംകൃതി തീർത്തൊരു
ശങ്കര, ജയ ജയ! സങ്കടമദഹര,

- ഏതും ഗ്രഹിയാതെ ഞാൻ ചെന്തോരപരാധങ്ങൾ
 എല്ലാം ക്ഷമിച്ചുകൊൾക! കല്യാണകരശംഭോ!
 75 അംഗങ്ങളടിയത്തിനെങ്ങുമിളക്കാവല്ല;
 അങ്ങു വന്നു വന്ദിപ്പാനിങ്ങു ശക്തിയുമില്ലാ;
 മഞ്ജളനേത്രം വന്ദേ! ഗംഗാഭൃഷണാ വന്ദേ!
 തുംഗാൻഭാവ വന്ദേ! മംഗല്യാകാരം വന്ദേ!"
- 76 അതിശയഭക്ത്യാ വിവശനതാകിയ
 ഹരിസുതവചനം കേട്ട ഗിരീശൻ,
 മതിതളിർ തെളിവൊട്ട ചെന്നു കരംകൊ-
 ണ്ണതിമോദനേ പിടിച്ചെഴുന്നേല്പി-
 പ്പംഗമശേഷം തൊട്ടതലോടി
 തുംഗപരാക്രമപുഷ്പിവരത്തി;
 പുംഗവകേതനനാകിയ ഭഗവാ-
 നംഗജശാസനനിദമന്ദരംചെയ്തു:
 "വത്സ! ധനഞ്ജയ, തുംഗകുളബര!
 വത്സരമനവധി ജീവിച്ചിട്ടുക!
 മത്സരമുള്ള രിപുക്കളെയെല്ലാം
 സ്മേതമാക്കാൻ നീ മതിയാകും;
 ഭീമസഹോദരനാകിയ നിന്നുടെ
 ഭീമപരാക്രമമറിവാനായി,
 ഭീമകിരാതശരീരംപൂണ്ടു,
 ഭീമതരം ബഹുയുദ്ധം ചെയ്തു;
 സോമകലോത്തമനാകിയ നിങ്കൽ
 പ്രേമപ്രീതി വരുന്നു നമുക്കു്;
 കാമാധികസുകുന്ദാരനെ നിന്നെ,-
 കാഞ്ചാനിത്തൊഴിലൊക്കെയെടുത്തു
 പാശുപതാസ്രം വാങ്ങുക തവ ഹിത-
 മാശു ലഭിക്കും ഫലഗുണവീരോ!
 77 കണ്ണസുയേധേനഭീഷ്മാദികളാം
 അണ്ണവമാശു കടപ്പാൻ നല്ലൊരു
 കപ്പൽ മരക്കലമെന്നുടെ ബാണം
 കെല്ലൊട്ടുകൊണ്ടു ഗമിക്ക ധനഞ്ജയ!"
 പുരരിപുഭഗവാനിദമന്ദരംചെയ്തു

ശരവും വരവും ഭാനംപെയ്തു
 ഗിരിമകളോടും പ്രമഥാദികളോടും-
 മങ്ങു ഗമിച്ചു മറഞ്ഞ ദശായാം
 തിരയിൽ മറച്ചൊരു വില്ല ലഭിപ്പാൻ
 സുരനിന്ദഗയസ്സേവ തുടങ്ങി:

- 78 “നമസ്തേ ഗംഗായൈ തുഭ്യം രണത്തിൽ മയാ കൃതമാം
 സമസ്താപരാധമെല്ലാം ക്ഷമിച്ചു വരം നല്കേണം;
 അരികളെ വെരിവതിനായ് പരമശിവൻ നല്ലീയ
 ശരമിതു പാശുപതം പഴുതേയാം വില്ലില്ലാഞ്ഞാൽ.”
- 79 ഇത്തരം സ്തുതി കേട്ടു സത്വരം പ്രസാദിച്ചു
 ഉത്തമനാമവനോടുത്തരമരുപെയ്തു:
 “വില്ലാളിവിരാ പാതമാ വില്ലിതാ ധരിപ്പാലും!
 മല്ലീശരാന്തകനൈസ്സേവിച്ചു വസിപ്പാലും!”
 ഇത്തരം വരംനല്ലി സത്വരം മറഞ്ഞവരം.
- 80 സുരവരനുള്ളാൽ രഥവുംകൊണ്ടു
 സുരവരസുതൻ മാതലി വന്നു,
 പെരുകിന മോദം കൈക്കൊണ്ടുടനേ
 സുരവരസുതൻ രഥമതിലേറി
 സുരലോകപ്രതി യാത്രതുടങ്ങി
 കരുകലകമലഭിനേശൻ പാതമൻ.
 മംഗലമിക്തമ കേൾക്കുന്നോർക്കും
 മംഗലമനവധി വന്നുഭവിക്കും.



